

NUEVOS ENTRETELONES DEL MATCH BEMBERG VERSUS LA F.O.C.A.S.A.

(Ver página 11)

AÑO II Nº 66
18 DE ENERO DE 1956

SUCEDIO EN 7 DIAS

FELIX VICTORIO RADEGLIA

Viaje interrumpido del "correo del zar"

(Ver página 3)

3 PESOS en todo el país

APARECE LOS MIERCOLES

PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA SEMANA



APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración: TUCUMAN 557
Teléfonos: 31-7132 y 31-7020

SUMARIO

Correo Argentino	Central (B)	Franqueo pagado
		Concesión Nº 5155

Distribuidora exclusiva en todo el país y exterior: FADO S.R.L., José M. Moreno 359. T. E. 43-3655 BUENOS AIRES

LA APARICION DE QUÉ

Causas imprevistas, ajenas por completo a nuestra voluntad, que van desde los cortes nocturnos de la energía eléctrica hasta los conflictos obreros en los talleres impresores, atrasan en forma momentánea las ediciones de QUÉ. Al dar al lector esta necesaria explicación, la Dirección de la revista establece su esperanza de que no habrá atrasos ni demoras en un futuro más cercano, una vez subsanados estos inconvenientes.

Cartas al lector

Mucho se ha discutido en torno al principio sobre la función del periodismo. Tanto como sobre la función del artista. Esas opiniones se dividen siempre —en uno y otro caso— entre quienes sostienen que nada puede eludir una posición beligerante en la vida de la sociedad, y entre quienes apoyan la premisa de una absoluta imparcialidad si es periodismo, periodismo puro, informativo, equidistante; si es arte, arte puro, sin tendencias. Unos y otros podrían tener razón, y acaso llevaran ventaja los primeros si la humanidad hubiera alcanzado el idílico límite de la verdad verdadera

Entonces todas las fuerzas sociales habrían de volcarse al apoyo incondicional de lo que sería, sin el más leve resquicio de duda, el estado ideal de la sociedad. Pero mientras eso no ocurra, el periodismo, en su verdadera acepción, habrá de ser la caja de resonancia de todas las inquietudes, así provengan éstas del campo político, social, filosófico, artístico, etc. Su deber es informar. Si toma partido, lo hace sobre la base de principios definidos en la organización social. Así, la defensa de la libertad, del respeto a los derechos políticos, sociales y jurídicos; la custodia de la moral. Por eso cuando se trata de defender postulaciones, los respectivos sectores suelen tener sus propios diarios, periódicos o revistas, a los que se define como diario de partido o de tendencia. Ello viene a confirmar nuestra apreciación. El periodismo independiente debe ser informativo, objetivo. Ha de ofrecer al lector todos los elementos de juicio para que el lector —por cuya capacidad mental debe guardarse respeto— saque sus propias conclusiones, juzgue de acuerdo a su buen saber y entender.

Estas consideraciones, como otras anteriores sobre el mismo tema, surgen de la diversidad de opiniones que promueve QUÉ en su semanal diálogo con el público lector. Mientras unos aplauden y elogian, otros critican y aconsejan; demostración cabal de la absoluta objetividad de QUÉ. Si hubiera tomado tendencia, el lector estaría en el antecedente de lo que iba a leer. Y habría de comprar la mercadería como quien elige una fruta, un color, un traje. Precisamente esos elogios y esas críticas provienen de su sorpresa ante el relato de hechos de los cuales ignoraba acaso aspectos fundamentales. Como también pudiera ser que pretendiera ignorarlos. Es una cuestión de interés o de sensibilidad. De ahí que muchas veces la verdad proclamada así, sorpresivamente, pueda parecer tendenciosa, cuando, en realidad, lo que busca es sólo aclarar los hechos. En el caso de QUÉ, porque eso inspira su línea de conducta, sin otra especulación.

Para QUÉ no hay hechos preferenciales. Ha eliminado el apasionamiento. La mayor actualidad es lo que más genera su atención. Así lo reflejan, con su contenido, sus portadas: Natalini y Framini, dirigentes de la C. G. T. intervenida; Francisco Petrone, a su retorno del exilio; José Antonio de Aguirre, presidente vasco en el exilio; el campeón futbolístico de 1955, River Plate; Henry J. Kaiser; los tres presidentes argentinos del año 1955; el dirigente socialista Américo Ghioldi; el líder del radicalismo cordobés, Amadeo Sabattini, y en el número presente, Félix Victorio Radeglia, secretario privado y agente del presidente destituído, que ha sido la noticia número 1 de la semana última.

LA DIRECCION



OPERACION TELARAÑA CAPTURO A RADEGLIA

★ Comandos peronistas en dos países

Félix Victorio Radeglia —el hombre tema de cualquier conversación actual en la Argentina—, nació en Rumania, en Braila, el 3 de junio de 1918. Es interesante precisar sitio y fecha. En Europa, Rumania siempre interpretó sugestivos papeles de mosaico y encrucijada racial y aventurera. Estos materiales telúricos se unieron a otros sedimentos más tangibles: los de un mundo que emergía de la angustia de la guerra total. Fué la fragua y el yunque donde se hizo la sugestiva personalidad bucanera de Radeglia, italiano por sangre, rumano por el azar de su nacimiento, nómade inclinado a la filibustería de una andanza innumerable por esa oculta vocación humana que traza los destinos. El 10 de febrero de 1951 se embarca en el "Andrea C", rumbo a Buenos Aires. Los mismos tozudos misterios de Europa rodean su presencia en la Argentina. Reside en la casa ubicada en San José 1121, en Buenos Aires, de la que es reiterado visitante el mayor Ignacio Cialcetta... Pero nada más. Es decir, no se sabe nada más. El nombre de Radeglia no aparece en la nómina de los asiduos cortesanos.

Sin mutis por el foro

Porque Argentina supo por primera vez quien era Radeglia por el viaje de Perón a Paraguay. Lo presentó como a su "secretario privado" y el mismo Victorio, ante los periodistas paraguayos, se jactó de que en las extravagantes funciones de su secretaría entraban también las de un guarda-espaldas... Cuando se inició el sorpresivo vuelo a Panamá, Victorio va con él. El secretario-guarda-espaldas es el primero en descender del avión, el 6 de noviembre de 1955, en el aeródromo de Tocumbú, en Panamá. Sus servicios le son tan indispensables a Perón, que comparten el departamento 232 del Hotel Washington, en Colón. En el departamento contiguo —233—, reside el ex embajador Carlos Pascali. Victorio "vive" con Perón, duerme en el lecho vecino.

Victorio acepta las órdenes de Perón para pisar estas rutas cumpliendo determinados planes con resuelta audacia. Será el mensajero, llevará a todas partes el santo y seña y la consigna de una rebelión clandestina. Discos con la voz de Perón, cartas suyas, folletos, instrucciones para caldear la temperatura política.

Desde Chile y Paraguay

Cuando se ponen de acuerdo amo y servidor, nace la Copera —Comando Peronista Racional—, y Victorio se convierte en otra suerte de "Correo del Zar...". Viaja a Chile. Aloja en el conspicuo Hotel Carrera, se somete a un cinematográfico atentado pistolero del que sale naturalmente ileso y siembra los pródigos dólares que salen de su cartera como un río inagotable. Se le ve con determinados políticos chilenos, con ciertos periodistas de la otra banda, con gente situada muy arriba, muy abajo y muy al medio de la escala social de Chile... El hombre no está ocioso. Y confiesa con áspera franqueza su objetivo. Lo dice en las páginas del diario "Clarín" —propiedad del vocero oficialista del gobierno de Ibáñez, Darío Sainte-Marie, y del ex ministro de Hacienda, Rafael Tarud, miembro del partido Agrario-Laborista que nunca ocultó sus inclinaciones hacia el peronismo. En la entrevista, Victorio declara que viene a crear el comando peronista en Chile. Dejará en Santiago una cabeza de puente para actuar en forma subterránea en la Argentina.

La gran conspiración contra el gobierno provisional de la Argentina se hace, pues, a la vista y paciencia de América. De paso, Radeglia ofrece a las editoriales chilenas el libro de Perón, cuyo manuscrito original corre traviesas aventuras panameñas cuando el abogado mexicano, Florencio Avila Sánchez, a quien Perón le entregó su "derecho de las bestias", se querella por calumnias contra el ex presidente. A su vez, Perón acusa de "desfalcador" a Florencio Avila, asegurando que intentó vender su libro en mil dólares en la embajada argentina. En Chile, Radeglia no tiene suerte editorial. Parecen no interesarse por el manuscrito. Pero el mensajero está satisfecho. Ha cumplido la misión que lo trajo al largo país del Pacífico. El comando peronista comienza a dinamizar su actividad clandestina en Chile y Victorio hace sus maletas. La meta, ahora, será Uruguay. Y Paraguay. La Copera necesita nuevas cabezas de puente.

El 13 de diciembre tropieza en Montevideo con inconvenientes policiales. Fotografías suyas circulan por primera vez en los diarios y revistas de estos lados. Pero el andariego secretario sabe mover los hilos y tocar resortes. Su detención es breve. Y Paraguay lo espera... Pero el emisario ya estaba identificado. Ya se sabía quién era, sus gustos, sus modalidades, sus caprichos. La "Operación Telaraña" se puso en marcha. Algunos hombres vigilan al "correo".



JUAN DOMINGO PERÓN Y UN AMIGO
"La fuerza, etc.", va en el paquete.

Si hasta aquí todo aparece como transparente, sobreviene, sin embargo, la pausa de un suspenso. Los canales informativos de que dispone QUÉ se cierran a partir del mismo instante en que la "Operación Telaraña" comenzó a efectivizarse... Solo se sabe la extraña actividad —muy similar a la que realizó en Chile—, que ocupó a Victorio en tierra guaraní. También en Asunción, como en Santiago, los dólares salían inagotablemente de su cartera. Pero los regalos que trajo a Paraguay fueron más maravillados. Anunció veinte aviones militares comprados en Estados Unidos por el propio Perón... El viajero desocupado los regalaba a la fuerza aérea paraguaya. Con Nino Bó (33 años), aviador, aventurero y millonario, réplica guaraní de Jorge Antonio, íntimo amigo del general Stroessner, el "hombre fuerte" de Asunción, Victorio allanó los caminos para cumplir su cometido. El foco de acción peronista instalado en Paraguay, necesitaba contactos en Argentina. Nino Bó viajó para eso. Pero no es el único... La acción clandestina peronista dispone también de la misteriosa "señora Bones" (¿seudónimo?) que va continuamente de Asunción a Buenos Aires, ida y regreso.

La trampa se cerró a la 1.45 de la madrugada del 11 de enero. El escueto comunicado oficial que determina la hora y el día expresa "que en circunstancias en que se aproximaba hacia la costa argentina una lancha a motor, en las inmediaciones de Angostura, jurisdicción del escuadrón Clorinda de la Gendarmería Nacional, una patrulla de dicha unidad observó que desembarcaban en nuestro territorio dos personas, las que momentos después fueron detenidas, comprobándose que se trataba de Félix Radeglia y de su esposa, María Mavroyan de Radeglia".

De esta manera, el largo viaje del "correo del zar" derivó hacia lo frustrado. La "Operación Telaraña" se cumplió con éxito. Un día se podrá saber cómo, por qué y en qué forma se gestó la operación.



Américo Ghioldi
"Libertad y justicia social".



Miguel Angel Zavala Ortiz
"Es la hora de la revolución".

OPINIONES POLITICAS Y VARIADAS CRITICAS

Gran muchedumbre se reunió en el Congreso

"¿A quién consultaron para integrar estos equipos? ¿Quién hizo la distribución? ¡Aparecemos mezclados con otros grupos!". Las voces se pronunciaban en el tercer piso del Congreso. Promediaba el día 10, horas antes del mitin que organizó la Junta Consultiva. Pregunta va, respuesta viene, afirmaciones altisonantes, cálidas, dieron un clima de "pequeño escándalo"....

¿Qué ocurría? ¿Era un "suspenso" creado por la tarde ardorosa? ¿Nube estival? ¿Simple tormenta en vaso de agua? La explicación vino en seguida. En antesalas de la Junta se congregaron núcleos juveniles, integrantes de todos los partidos. Iban a actuar de comisarios de orden. De pronto, los jóvenes socialistas discreparon: "¡Hemos sido designados sin consulta previa! ¡Nosotros actuamos siempre en función de cuerpo!".

Fué un conato de pugna... Se reestructuraron los equipos. Luego, en la calle y en la plaza, ostentando brazaletes blanco y celeste, se condujeron todos en perfecta armonía.

Sol inclemente: gran recelo

Avanzaba la tarde. Desde un balcón abierto en el ángulo nordeste del palacio, algunos miembros de la Junta escrutaban recelosos el cielo. El sol caía despiadado sobre el vasto escenario del mitin ya inminente. El termómetro seguía en ascenso. Cinco minutos después de las 18 se registró la máxima: 31°7. Ya para entonces los organizadores se conformaban con que llegase público suficiente para cubrir, de esquina a esquina del Congreso, la avenida Entre Ríos. Hacia las 19, un integrante de la comisión política se mostró esperanzado: "Alcanzaremos a llenar la primera manzana de la plaza". La gente ya daba pie a esa optimista conjetura: desde los cuatro rumbos se volcaba a la cita. Comenzaron los cálculos alegres. Cuando a las 20 se inició la asamblea, aquellos se habían confirmado plenamente.

Detrás de las bambalinas...

Frente a la plaza, en las escalinatas del palacio, fué levantada, sobria, de color rojo, la tribuna. La enseña patria, en dimensión gigante, le daba fondo. Además, un gran escudo nacional y 20 mástiles embanderados. Junto al palco, en escalinatas, rampas y balcones, mucha presencia femenina. Aplausos, vítores, matizaban la espera.

Más atrás, en los pasillos del Congreso, los miembros de la Junta sonreían: por fin volvía el alma al cuerpo... Se entremezclaban otros motivos de desazones. ¿Cuáles? Este fué uno. El consejero demócrata cristiano, Manuel V. Ordóñez, que integraba la primitiva lista de oradores, había declinado, ya era sabido, su inclusión en ella. El día 9, víspera del mitin, trascendieron las causas reales. En esa fecha el Partido Demócrata Cristiano produjo una declaración pública: dejaba en libertad a sus afiliados para participar del acto, en cuanto éste era adhesión ciudadana "a los fines de la Revolución Libertadora". Con una prevención textual: "no sería bajo ningún concepto una demostración partidaria ni la exteriorización de una unión electoral de partidos, que no existe".

Algo más precisó los alcances de esa actitud. En una gacetilla adjunta a la declaración, destacó la secretaría de prensa de los demócratas cristianos, haciendo suyos juicios de los dirigentes del partido, que el respaldo público al Gobierno de la Revolución "ha de lograrse mediante medidas de arraigo popular y no con la realización de este tipo de actos, que recuerdan a la ciudadanía las prácticas de la vieja política argentina o las demagógicas del régimen depuesto".

Por su parte, días antes, la Unión Federal Demócrata Cristiana enjuició al mitin en volantes que difundió con profusión. Se dirigió a dos destinatarios. A la opinión pública le dijo que era una maniobra de las viejas agrupaciones cívicas con un propósito ostensible: "comprometer al gobierno nacional en un acto partidista". Y le indicó al gobierno "el peligro de verse comprometido en un acto de manifiesta impopularidad". Se consignaban, además, las razones de este aserto: el acto era "organizado por los partidos políticos, a quienes el pueblo ha dado la espalda definitivamente, y por algunos particulares a quienes se les atribuye una representación que no tienen de los católicos argentinos".

Frente al palco

La multitud se concentró al caer la tarde, casi "sobre la hora" de abrirse el acto. (La desconcentración se hizo más lenta: cuando la oratoria se extendió más de lo previsto, comenzó el éxodo, bajo el apremio del cansancio y de la noche cálida).

Hubo algunos carteles definitorios; uno, socialista, pidiendo "la recuperación económica y democrática del país". Se observaron varios estandartes: de "Acción de Mujeres Democráticas", de la "Junta Cívica Argentina (Libertad o Muerte)", del "Centro Cívico Amigos de la Revolución Libertadora". Un niño de once portaba un cartel que pedía "la quema de los prontuarios y la disolución de la "Sección Especial". También apareció una bandera paraguaya. Cartulinas con el retrato de San Martín, globos con los colores patrios, fueron otros perfiles de la concentración, que algunos definieron así: fué de "puertas abiertas", porque no hubo cierres ni asuetos especiales en la tarde porteña.

Hubo, sí, en la plaza, algunos encontrones y episodios varios, que no llegaron a cobrar caracteres de tumulto o desorden. Todo ocurrió en la esquina de Rivadavia y Rodríguez Peña, o en sus proximidades. Un petardo que estalló sin consecuencias. Una botella arrojada desde un piso alto, lesionó a un policía. Un heladero, a quien le fué descubierto en su triciclo una mercadería insólita: petardos y otros explosivos. Varios tubos con ácido sulfhídrico, que "sembraron" aroma maloliente. Hubo arrestos.

Donde aparece Boca...

Otros matices singulares anotó la gente. Grupos aislados gritando, a modo de consigna: "¡Boca, Boca, dale Boca...!" (Con un valor convencional: se referían al titular del régimen depuesto...).

Oscar López Serrot
"Es una revolución moral".





JOSÉ AGUIRRE CÁMARA
"Sobriedad y rígido puritanismo".

Y a un joven, que era golpeado por manifestantes. La policía lo detuvo "por desorden" y lo entró al Congreso. Arrinconado, atinó a gritar: "¡Paren, que yo soy radical!". Así era, efectivamente: tres amigos y correligionarios de su parroquia llegaron a tiempo para identificarlo.

Cuando a las 20 en punto se encendieron las luces en la calle, comenzó la oratoria. Para la multitud, no obstante, el acto había empezado minutos antes. Fué al arribar al palco los "grandes bonetes" consultivos y otras figuras principales. Primero, dos conservadores, Mugica y Corominas Segura. Luego Muñiz, Ordóñez, Noble, Repetto, Gauna. En seguida, Alicia Moreau de Justo: mientras era aplaudida, ella lloraba.

Representantes extranjeros concitaron singulares palmas: Dardo Regules, Emilio Frugoni y demás orientales llegados ex profeso; Herzog, ex presidente de Bolivia; un núcleo de exilados paraguayos. (Los visitantes del Uruguay se vieron luego en un apremio. Vinieron en el buque argentino "Les Eclaireurs", de la marina de guerra, con evidente sobrecarga. Para volver de inmediato a Montevideo —algunos tenían urgencia— no tenían en qué hacerlo. Se procuró un avión para quienes tenían más apuro).

Himno: emoción y desentonados

La multitud entonó el Himno, con emoción y acento desparejo. De inmediato, habló Luis María Bullrich, el primero de los seis oradores anunciados. (Como no es militante político fué el único que no se ajustó al orden alfabético. Esta prelación se había establecido para no herir susceptibilidades de ninguno...).

Alguien interrumpió el discurso del consejero Bullrich: lo hizo a su arribo, por acción de presencia, Alfredo L. Palacios (ponchito al hombro, por si refrescaba...), a quien el público saludó cordialmente. El poncho —se aclaró— es un poncho de verano.

Cuando el vocero de los católicos democráticos concluyó su turno, habían transcurrido 31 minutos. Muchos observaron entonces: Se excedió en el plazo convenido: debían ser 15 ó 20 minutos, como máximo. Pero, reloj en mano mucha gente, los demás —excepto uno— tampoco se ajustaron al convenio. He aquí el balance, siguiendo el orden oratorio, después de Bullrich: José Aguirre Cámara, demócrata, habló por espacio de 32 minutos. Américo Ghioldi, socialista, empleó 45; según otros "relojeadores", el lapso fué más amplio, y lo aprovechó para llevar un poco de agua a su molino... Oscar López Serrot, radical intransigente, fué el más estricto con el tiempo: sólo usó 19 minutos. Luciano F. Molina, demócrata progresista, se excedió apenas: 24 minutos. El orador final, Miguel Angel Zavala Ortiz, radical unionista, hizo "pendant" con Ghioldi: 40 minutos largos, que a esa hora de la noche a muchos les parecieron más largos todavía... Además, el locutor, también aprovechó el micrófono, aunque con poca imaginación.

Calor húmedo, amenaza de lluvia y 3 horas, 11 minutos, de oratoria... "Es una desatención", se oyó decir a algún estoico, sentado en un cordón de la vereda. Cuando a las 23,15, concluyó el mitin, ya mucha gente había empezado a andar rumbo "a las casas", y se enteró de los últimos discursos escuchando la radio o leyendo los diarios el día 11.

Los discursos, en síntesis

Para Luis María Bullrich, que llevó al mitin la voz católica democrática, "en esta hora de la consolidación revolucionaria" sólo deben buscarse las coincidencias. "Dejamos nuestras discrepancias —dijo— para la hora de la normalidad constitucional". Añadió que la consigna de la hora es el cumplimiento del deber, el renunciamiento de las pasiones personales, el sacrificio individual. "Sólo así será posible restaurar la vida nacional". Recordó, además, a una larga lista de sacerdotes que actuaron en nuestra historia.

José Aguirre Cámara, conservador, habló ante todo como hijo de Córdoba. "El país necesita ahora, como el aire —declaró—, una etapa de sobriedad, de rígido puritanismo, diría de alza de los valores éticos". Tanto o más que mejorar la cotización del peso envilecido, necesitamos "elevar la de la honorabilidad argentina, porque esta alza traerá aquélla". Hay un programa revolucionario único: "Volver a la democracia en la libertad. Y este programa habrá que sacarlo adelante de cualquier manera". Hubo un punto sin aclarar: cuando dijo "la luz se hará...", se iluminó la cúpula del Congreso en ese momento. ¿Casualidad, órdenes?

"Verbo claro y definición"

La revolución —sostuvo Américo Ghioldi, socialista— tiene un verbo claro y alcanzó ya su definitiva definición: no se hizo para los privilegiados; el pueblo es el único beneficiario. "Tome la clase trabajadora la bandera de la libertad, y la justicia social tendrá un desarrollo insospechado en pocos años". Trazó una consigna de la hora: "Hay que aumentar la productividad económica. Es necesario también que aumente la productividad política de la ciudadanía".

En el juicio de Oscar López Serrot, radical intransigente, "ésta es, por sobre todas las cosas, una revolución moral" y hay un rumbo a seguir: el de los constructores de la nacionalidad y el de los grandes líderes cívicos de los últimos tiempos: Yrigoyen, Juan B. Justo, de la Torre. Deben darse —agregó— las condiciones indispensables para que el pueblo decida sobre su destino sin demagogia, sin dictadura, sin corrupción, sin miedo, sin fraude". Y hay que defender la libertad y la democracia "hasta con dientes y uñas si es indispensable".

Luciano F. Molina, demócrata progresista, fué preciso y documentado: tocó asuntos económico-financieros. Habrá más factores de inflación. Las grandes sociedades de utilidades excesivas deben devolver parte de lo que percibieron a costa de la Nación y del alza de precios al consumidor. El momento es difícil, pero él es optimista: "Si supimos superar la crisis política tan honda, más fácil será vencer las dificultades materiales. Tenemos todos los elementos para ello y basta voluntad para decidirlo".

"Nosotros queremos —afirmó, al cerrar el mitin, Miguel Angel Zavala Ortiz, radical del sector unionista— una legalidad incondicional cuando llegue la hora de la legalidad: no queremos una legalidad prematura cuando es la hora estricta de la revolución". Eso sí —añadió—, "no pongamos en la conducción ningún exceso: ni de piedad, porque seríamos vencidos; ni de violencia, porque seríamos repudiados". (Alguna alusión a prácticas proselitistas de los partidos fué interpretada como fuera de foco: caía en la órbita del pleito interno del radicalismo...).

LUIS MARÍA BULLRICH
"Dejemos nuestras discrepancias".



LUCIANO MOLINAS
"Basta voluntad para superarnos".



SE DICE QUE...

La línea de QUÉ es la objetividad. Rechazamos el "se dice". Pero en ciertas etapas históricas el rumor adquiere, paradojicamente, objetividad, como que es la expresión subterránea con que el pueblo dice su voz a través de las más diversas fuentes. Que es lo que sucede ahora y la razón de esta nueva sección.

◆ Protesta paraguaya y contraprotesta argentina. El gobierno de Asunción elevó una nota a la cancillería argentina reclamando ante la presencia de emisoras clandestinas en nuestro país con transmisiones dirigidas en apoyo a la oposición al general Stroessner. El palacio San Martín repuso que una amplia pesquisa efectuada con radiogoniómetros estableció que no funcionaba subrepticiamente ningún equipo transmisor. En la nota se agrega, a manera de réplica, que una radio, establecida en una estancia paraguaya, ha sido perfectamente localizada con los aparatos de detección argentinos; y termina diciendo que esta estación realiza emisiones políticas en favor del régimen depuesto.

◆ *Dejarán de ser secretas las reuniones de la Junta Consultiva. Varios de los consejeros están preparados para convencer al resto de sus colegas sobre este temperamento.*

◆ Juan Perón habría enviado una carta al general Eduardo Lonardi. En ella le propondría un pacto para iniciar una conjunta ofensiva política contra el gobierno argentino. En la misiva se hablaría de fuertes cantidades de dinero de que dispone el exmandatario para emplearlas en tal campaña.

◆ *El ex diputado peronista José Astorgano, que se fugara durante su traslado de la cárcel a un local sindical, ha desaparecido completamente, como si se lo hubiera tragado la tierra.*

◆ Los dirigentes de la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires), que reclaman insistentemente la renuncia del ministro de Educación, Atilio Dell'Oro Maini, han suspendido su acción. Pero temporariamente.

◆ *Un grupo de abogados de conocida actuación pedirá en forma conjunta el reintegro de los "nuevos habitantes" del sur argentino (los confinados). Hablan de escribir un "libro blanco" sobre el caso.*

◆ Aparecería dentro de breve tiempo un diario de tendencia conservadora. Ocuparía la dirección Alfonso de Laferrere, actualmente embajador de la Argentina en Chile.

ETAPA ELECTORAL EN LA U. C. R.

★ Tendrá nuevo presidente el C. N. a fines de febrero

A pocas semanas de la reunión constitutiva de su nuevo Comité Nacional, el radicalismo apura las etapas preparatorias: comicios internos en diversas provincias, con vistas a la elección del futuro "comandante". La mesa ha urgido en estos días, telegráficamente, a los distritos que aún no eligieron delegados para el nuevo período, a que lo haban con apremio. El comité será citado para después del 15 de febrero.

Los comicios recientes

Precisamente se había imputado a las altas esferas del partido un plan deliberado de postergar comicios. A juicio de la oposición interna —los unionistas y el sabattinismo— el Movimiento de Intransigencia y Renovación se aseguraba, de tal suerte, preeminencia de votos. Distritos con mayoría adversaria al presidente actual, doctor Frondizi, podían quedar sin representantes a la hora de renovar autoridades nacionales. Tales Salta, Mendoza, Santiago del Estero.



CELESTINO GELSI
En el norte y el noroeste.

Pero la imputación naufragó: hubo comicios, o los habrá antes de que el Comité Nacional se constituya. Santiago del Estero dió, precisamente, el domingo 8 del corriente, una victoria neta a la Intransigencia Nacional, que inspira Sabattini. Su Lista Verde, encabezada por Eduardo Retondo (titular del comité provincial resultó electo Horacio Catella), se impuso a dos fracciones frondizistas, la Azul y la Roja y Blanca, de las cuales la última logró la minoría y consagró delegado al comité central a don Pedro Zanoni. Los unionistas no presentaron lista propia.

Distinto fué el resultado de la elección jujeña. Los partidarios del comando nacional reunieron casi el 80 por ciento de los votos, y obtuvieron, en consecuencia, la representación total: mayoría y minoría. Serán los nuevos delegados Horacio Guzmán, Mariano Wainsel, Domingo Vaca y Miguel Alabi. Presidirá Benjamín Guzmán el comité de la provincia. Tampoco hubo en Jujuy candidatos del unionismo: dió su apoyo a la lista sabattinista, que no logró reunir, empero, la cuarta parte de los sufragios, que es indispensable para alcanzar representación minoritaria.

Mendoza, reducto del sector unionista, cumplirá el 22 su elección interna. En cuanto a Santa Fe presenta el cuadro eleccionario, en dos etapas singulares. En el sector intransigente sólo se votó el día 8 en dos secciones de la capital y en tres pertenecientes a Rosario: en los demás distritos, como hubo una sola lista, se proclamó a los candidatos directamente. Hay un nuevo titular del partido en la provincia: el doctor Angel Prece. Y habrá otros cuatro delegados intransigentes al comité central: Alfredo Grassi, Alejandro Gómez, Carlos Sylvestre Begnis y Rodolfo Weidmann. En cuanto al unionismo santafesino hará el próximo domingo elecciones "paralelas", con un destino incierto: el mismo que han de enfrentar en la metrópoli los delegados que eligió la tendencia unionista, atrincherada en la Casa Radical, con Jorge Walter Perkins en la "línea de fuego"...

El caso tucumano

En Tucumán la elección fué aplazada para el 29 y ya está en auge la campaña previa. En esta provincia la intransigencia, que comanda Celestino Gelsi —líder del norte y noroeste— se ha impuesto invariablemente en el comicio interno. Un factor caldeó los ánimos: la conducta asumida por varios dirigentes a quienes ha juzgado un tribunal de conducta. Hubo sanciones disciplinarias: la más severa fué la expulsión de Angel Pisarello de las filas radicales, quien intentó formar una organización paralela a la del partido, con vistas a una división doméstica que justificara el "estado de asamblea". Hubo otra expresión del diferendo: Benito Fajre y sus amigos unionistas pusieron de oro y azul al sector mayoritario. La réplica fué rápida y de similares colores. Se comprende que existe un clima de gran efervescencia.

Frondizi en jira

Mientras va llegando a su término el proceso comicial interno del país, la atención radical se mantiene expectante sobre el desenlace. Dirigentes mayores o menores de la intransigencia afirman que Arturo Frondizi volverá a dirigir por otro período de dos años los destinos de la agrupación y sostienen que obtendrá los dos tercios de los votos, porcentaje que establece la Carta Orgánica para la reelección; agregan que no es exacto que haya un convenio, tácito o explícito, para que Ricardo Balbín resulte el nuevo presidente del Comité Nacional. Por su parte, Frondizi partió para una jira de siete días en el norte y regresará a la Capital el domingo 22.

Héctor Noblia, que preside el Movimiento de Intransigencia y Renovación, desarrolló en varios distritos una labor intensa de proselitismo. Ha regresado satisfecho, y habría motivos especiales: la reelección del actual presidente radical no estuvo ausente de su viaje...

PREPARAN ARMAS PARA MAÑANA

★ Habrá modificaciones y los partidos están alertas

No hay pausa, en pleno enero, para la actividad de los partidos. Sin elecciones a la vista, la acción dinámica de que hacen gala resultaría un poco insólita si no existiera una explicación cabal de ese entusiasmo cívico: deben cumplirse, a plazo breve, etapas previas que han de ser decisivas en las futuras luchas democráticas.

Declaraciones que formuló el ministro del Interior el jueves 12 han obrado como nuevo acicate para esa labor proselitista. La ley electoral —refirmó el doctor Juan B. Busso— va a ser objeto de reformas. Por otra parte, no se tratará de intervenir en la vida interna de los partidos, pero habrá un estatuto que los rija, fijando normas para su organización y su trabajo. Y habrá también un nuevo empadronamiento, con un registro de electores "lo más perfecto y puro que sea posible".

Se trata, pues, para las viejas y nuevas agrupaciones partidarias de estar alertas.

Reestructuración, en la derecha

En el campo demócrata, también el movimiento se demuestra andando... Después del día de Reyes se ha retomado el ritmo laborioso, con vistas a concluir cuanto antes la reorganización integral que se dispuso el año último, cuando Montescos y Capuletos —léase abstencionistas y concurrencistas— firmaron el protocolo de la unidad reconstituída.

En la sede central, en la metrópoli —Rodríguez Peña 525—, el titular de la Junta Reorganizadora, Rodolfo Corominas Segura, que acaba de regresar de Cuyo, encara el programa de actos partidarios que se realizarán muy pronto en toda la República. Desde San Juan trajo noticias que hallaron eco grato: allí la reorganización conservadora ya es un hecho. En Buenos Aires, el comando local, encabezado por Benito de Miguel —quien ha cumplido sus bodas de oro cívicas, siempre en las filas de la derecha—, se apresta a estimular ahincadamente la inscripción partidaria, que se ha iniciado hace tres días.



VICENTE SOLANO LIMA
Viajes a Santa Fe.

Hay otros hechos frescos —anotan los demócratas— que dan la pauta del "resurgimiento". En Santa Fe, que al implantarse la ley Sáenz Peña volvió la espalda a los "conservas", se insiste tenazmente en refundar la agrupación; en esa empresa anduvo otra vez, en días recientes, Vicente Solano Lima. En esta capital, donde reapareció el semanario "El Conservador" después de una forzosa ausencia, también ha vuelto la derecha a alzar tribuna. En plaza Constitución hablaron en un mitin Enrique Loncán, joven porteño, y varios provincianos de oratoria fogosa: Hardoy, Aguirre Cámara, Rebaudi Basavilbaso. También lo hizo una mujer, Delia Fernández Aparicio. Cunde el ejemplo en el partido: en La Plata y otros centros urbanos se escuchan voces femeninas en los actos conservadores.

Dos perfiles distintos cerraron la semana, en la esfera demócrata. Un dirigente, Samuel Allperin, irá en avión a organizar las fuerzas partidarias en el extremo Sur de la República. Otra figura de la guardia vieja, Antonio Santamarina, entrevistó al subsecretario del Interior, Muñiz, en su despacho de la Casa Rosada.

Hacía muchos años que no venía por aquí —comentó el político veterano, recordando todos los años en que perteneció al oficialismo conservador.

También los socialistas

Paso a paso, se vuelve a andar en la Casa del Pueblo. Informaciones diarias consignan frecuentes actos culturales y políticos. En otro aniversario de la muerte del fundador del socialismo en el país, el vigésimo octavo, acaban de celebrarse ofrendas cívicas a Juan B. Justo. El día 15, en la Boca, culminó el homenaje; Alfredo L. Palacios, que a principios de siglo fué el primer diputado socialista, y surgió de esa barriada, ocupó la tribuna. Con otro rango, muy distinto: el diplomático, insospechado por los viejos boquenses...

Para mayo próximo ha citado al consejo nacional el comité ejecutivo socialista.

—Habrá toros entonces —anticipan grupos juveniles, que cuentan con apoyo estratégico en algunas esferas directivas.

Exiben un programa de aspiraciones mínimas; renovación integral, podría resumirlo en dos palabras.

"Penetración" demócrata progresista

Desde sus dos centrales conocidas, Santa Fe y la metrópoli, la democracia progresista ha iniciado una acción de "commandos" sobre puntos neurálgicos. En la semana última pusieron otra pica en Mar del Plata. Una junta flamante organizó allí su primer acto. Hablaron Roberto Rois, Enrique Grande y Luciano F. Molinas.

En Rosario, días antes, una ofrenda a Lisandro de la Torre, en otro aniversario de su muerte, reverenció el recuerdo del fundador y líder partidario.



ANA ROSA MARTÍNEZ GUERRERO
Agrupación democrática.

En otros carriles cívicos

Con distintos enfoques ciudadanos, pero con decisión análoga, otras agrupaciones se movilizan tesoneramente, sin pararse a mirar el calendario ni el termómetro...

Los demócratas cristianos —que no tuvieron orador especial en el mitin del Congreso, por alergia a una "unión de partidos"—, prosiguen su desplazamiento a diversos distritos federales, para afianzar su ideario en actos públicos. Otras fuerzas noveles, que ostentan asimismo el aditamento de "cristianos" (emparentadas todas, por lo menos) intensifican su plan de acción constitutiva. Tales, la Unión Federal Demócrata Cristiana y el Movimiento Laborista Cristiano. Un detalle curioso: el consejo porteño de la Unión Federal, que preside Céser H. Belaude, ha desmentido oficialmente una nota periodística: Mario Amadeo y Juan Carlos Goyeneche "no han pertenecido nunca" a la entidad. Nada se niega, en cambio, sobre Clemente Villada Achával, a quien se daba en la misma crónica como haciendo tertulia con aquellas personas, en una confitería del barrio norte metropolitano.

¿Y el novísimo partido Unión Popular, del cual es el creador y numen Juan Atilio Bramuglia? En la semana última, su promotor número uno ha desplegado actividad intensa. En la capital de Santa Fe se declaró católico y antidivorcista. Pero aclaró que esa postura personal no implicaba un compromiso del partido: éste resolverá oportunamente los detalles de su plataforma. Tampoco arredra la canícula al ex canciller de Perón: emprende ahora una jira más amplia, por todo el noroeste del país, para asentar las bases provinciales del partido.

Finalmente: la agenda semanal de la política registró otra nota de "toque femenino". Fué fundada la Acción de Mujeres Democráticas. La preside Ana Rosa Schliepper de Martínez Guerrero y la integran figuras de actuación notoria en diversos partidos: amén de algunas "apolíticas"...

AHORA EL "UNICO Y GENUINO"

★ Antes del viaje a Bangkok, entregó su "plan" Prebisch

El asesor económico del gobierno ha dado a conocer un estudio ("Moneda sana o inflación incontenible") en el que plantea la encrucijada financiera en que se halla el país. El doctor Prebisch sienta la premisa de que "la moneda sana, de poder de compra estable, es esencial para la recuperación económica argentina".

Un primer paso hacia la estabilización del peso ya ha sido dado: "El gobierno ha tenido el coraje de llevar la moneda a un valor compatible con la realidad". Pero, si bien a causa de ello ha renacido la confianza en los medios agrarios, el resultado y, a la vez, el costo de tal audacia ha sido el alza de los precios internos que, a juicio del doctor Prebisch, no puede evitarse.

Aumentar los sueldos, sin subir los precios

Ante esa consecuencia inevitable de la reforma cambiaria, una sola vía queda abierta: aumentar los sueldos y los salarios de manera que sean absorbidos por los beneficios de las empresas y el incremento de la productividad. El alza de precios así provocada debe, por otro lado, ser la última y no recaer sobre los consumidores.

Tres escollos tendrá que eludir la política oficial futura: la inflación, cuyo índice está dado por el volumen del circulante, que pasó de 7.839 millones de pesos en 1945 a los 60.000 millones del año precedente; la incidencia del aumento del costo de la vida sobre los consumidores, en particular sobre los rezagados durante el proceso inflacionario, y la deflación, que limitaría el desenvolvimiento productivo.

El "debe" de 1956

Antes de señalar los medios, el doctor Prebisch analiza las necesidades de financiación para 1956, que se suman a los gastos ordinarios del Estado y cuyo monto asciende a 22.700 millones.

Frente a ese cálculo de gastos imprescindibles, los recursos para el año en curso llegan sólo a los 11. 700 millones de pesos. Queda, pues, una diferencia de 11.000 millones. Tal disparidad entre el "debe" y el "haber" demandará una emisión equivalente de medios de pago que, por el crecimiento concomitante de los ahorros que ingresarán a los Bancos, quedaría reducida a 9.000 millones.

El único medio para impedir que esos 9.000 millones de pesos se incorporen al torrente del circulante y estimulen la espiral inflacionista consistiría en elevar en un 10 % la productividad.

Más impuestos por una sola vez

La forma de financiación de las necesidades incluye un aumento extraordinario de impuestos estimado en 1.100 millones de pesos.

Acerca de esta partida —tan poco grata a los contribuyentes— dice el doctor Prebisch "se ha creído conveniente establecer por una sola vez un recargo de emergencia sobre el impuesto a los réditos y beneficios extraordinarios de 1955".

EN MARCHA HACIA LAS NUBES
Las cifras indican el aumento del circulante.

En cuanto a las disminuciones de los aportes jubilatorios como recurso para provocar un aumento virtual de sueldos y salarios, el asesor del Poder Ejecutivo se muestra adverso: "Si el país se abstuviera de hacer el esfuerzo impositivo a que nos referimos y si, al mismo tiempo, disminuyera el aporte jubilatorio sin ser reemplazado por otro ingreso que no tenga carácter inflacionario, provocaríamos una elevación muy seria de los precios, que haría desaparecer en muy poco tiempo las ventajas del aumento de las remuneraciones".

A cada uno su parte

Para resolver el problema del aumento indispensable en los sueldos y salarios, tres son los temperamentos aconsejados por el perito del gobierno. A los trabajadores los incita a elevar la productividad, para lo cual "no es necesario que el obrero y el empleado aumenten su fatiga. Pero deberán trabajar mejor". A los empresarios les encarece la necesidad de que absorban los incrementos de las remuneraciones y eviten el traslado de su peso a los consumidores. Al Estado le advierte contra las emisiones de dinero.

De la coordinación de los esfuerzos de los tres sectores estímase que los ingresos nacionales podrían incrementarse en un 10 % al cabo de un año.

De no producirse tal colaboración y de insirtirse en medidas de corte inflacionario se debilitaría el impulso que se le ha impreso a las actividades agropecuarias y sus inversiones de capital.

Podar la burocracia

De los 518.000 empleados y obreros de la administración pública, la mitad gana menos de 1000 pesos mensuales. Será necesario acudir en su ayuda cuanto antes. En este sentido se expide el doctor Prebisch: "Sería conveniente establecer una escala de aumentos e irla cumpliendo a medida que las economías de las vacantes ordinarias y de los provocadas por un programa gradual de eliminación del personal incompetente lo permitan". En mérito a la afligente situación de gran parte del personal los ajustes más urgentes podrían llevarse a efecto entre enero y mayo.

Otras medidas: economías de 750 millones de pesos en el presupuesto de gastos; eliminación de las 25.000 vacantes existentes al 31 de diciembre del año pasado y de todas las producidas en el curso de este año.

Las transportes no caminan

El déficit de los transportes del Estado alcanzará este año a alrededor de 3.400 millones, sin que esta cifra incluya 1500 millones correspondientes a compromisos no satisfechos en ejercicios anteriores. Coincide el doctor Prebisch con el titular de la cartera en que las soluciones principales serían: el traspaso a la actividad privada de los transportes automotores y aéreos y el reajuste en la administración de los ferrocarriles y del transporte urbano que permanezca en manos del Estado.

En cuanto a los ferrocarriles, problema crítico en esta materia, su défiict se puede atribuir al exceso de personal —aproximadamente 40.000 empleados de más—, a las deficiencias del equipo y a la carencia de vías y tarifas adecuadas.

Ahora o nunca

El restablecer la salud de la moneda es tarea específica de este gobierno. Y, además, este es el momento de conjurar el mal inflacionario. El doctor Prebisch sostiene ambas conclusiones y formula una seria advertencia a las autoridades en el sentido de que, si dejaran pasar la oportunidad, tendrían que adoptar actitudes más enérgicas, capaces de levantar una oposición que —aparte de capitalizar políticamente el mal efecto que causarían en el pueblo— haría menos fácil el cumplimiento de un plan antiinflacionario: "la inflación de costos y de precios plantea complicaciones gremiales, políticas y psicológicas, que se vuelven tanto más serias cuanto más avanza la espiral".

El único plan

Del planteo de la disyuntiva entre tonificación de la moneda o inflación, el doctor Prebisch —antes de emprender su viaje a Thailandia— pasó al tono afirmativo de su "Plan de restablecimiento económico", que, en verdad, es "el único, genuino y definitivo plan Prebisch". El documento contiene en sus 21 carillas de mimeógrafo algunas líneas generales.

En cuanto al carácter de recomendaciones que otorga el asesor del Poder Ejecutivo a sus conclusiones, que fueron formuladas conjuntamente con el equipo económico del gabinete, las primeras impresiones de la calle fueron de este tenor: "la cosa es ver cómo se aumentará la productividad y si los empresarios aceptan de buen grado prescindir de parte de sus beneficios"; "es fácil proponer e irse luego a Thailandia"; "apela demasiado al buen sentido y a la buena voluntad", etc. Otros, en cambio, entienden "que el esfuerzo de todos es necesario".

Ciertamente, una incitación a la austeridad y a correrse uno o varios agujeros del cinturón —sobre todo cuando va dirigida a todos los sectores— no puede pretender una acogida unánime y calurosa. De cualquier modo debe reconocerse que el doctor Prebisch ha tenido el coraje de manifestar sus opiniones con toda crudeza.

Un abuso de vitalidad

Encabezan el plan propiamente dicho las premisas sobre las que está basado. "El país ha abusado peligrosamente de su vitalidad y está sufriendo ahora las consecuencias"; "La Argentina pasa por una aguda crisis de desarrollo... es indispensable acrecentar rápidamente la producción: hay que hacerlo en un 10 % en el término de un año y preparar las condiciones favorables para lograr otro 20 % de aumento del producto total en dos o tres años más".

¿Los medios? Aparte de los expuestos más arriba: dar incentivos para que la actividad privada se aplique más y mejor en el campo y en la industria; favorecer la exportación agropecuaria; como las exportaciones anuales llegan sólo a 1.000 millones de dólares y las necesidades imperiosas de los equipos y los compromisos perentorios para los tres años venideros alcanzan a 2.000 millones de la misma moneda, recurrir al

(Continúa en la página 10)

47-6329

crédito exterior; sanear la moneda, promocer el ahorro, recuperar la cédula hipotecaria y mejorar el balance de pagos, operaciones que permitirán gradualmente prescindir de los empréstitos y de las inversiones extranjeras.

Las líneas principales

En materia agropecuaria, por ejemplo, se afirma la necesidad de alentar al hombre de campo con un nuevo reajuste de precios, dentro del actual tipo de cambios, y se aconseja mecanizar las tareas agrícolas y buscar nuevos mercados para la ganadería. En la esfera industrial, propugna Prebisch el fortalecimiento de la siderúrgica y de las actividades fabriles capaces de substituir a las importaciones.

Los transportes serán objeto de una reorganización en lo tocante a servicio, personal, equipo y fletes. No se devolverán los ferrocarriles a la propiedad privada, pero no se descarta que su administración se confíe a empresas de esa índole. En cambio, los transportes automotores y aéreos se recomienda que sean transferidos a la esfera privada.

Lo principal en lo referente al petróleo está contenido en el siguiente enunciado: "Firme continuación de la política tradicional contraria a las concesiones privadas, a fin de resguardar al país de las combinaciones monopolistas internacionales".

Para subsanar el déficit de energía, estimado en cerca de 600.000 kilovatios, habrá que acelerar las obras de la usina de San Nicolás y sus interconexiones con otras plantas; para lo futuro se contemplan las posibilidades de ampliar las instalaciones de Puerto Nuevo y de construir una usina térmica en Dock Sur. Asimismo, se tienen en cuenta los estudios referentes al aprovechamiento del Salto Grande y del Paraná.

En el campo financiero, el asesor gubernamental propone el envío de sendas misiones a los Estados Unidos y a Europa ,con el fin de concertar empréstitos, arreglar deudas y revisar convenios bilaterales. Por otra parte, se aconseja el ingreso en el Fondo Monetario y en el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

La política monetaria, ya tratada extensamente en el trabajo "Moneda sana o inflación incontenible", seguirá los carriles enunciados en dicho documento. Lo cual, si bien implica el aumento de algunos impuestos, desembocará al fin —según prevé el doctor Prebisch— en una etapa de desgravación, sobre todo en el terreno de los impuestos a los consumos esenciales.

En lo tocante a intervencionismo estatal en la economía, las medidas para contrarrestarlo serían: liquidación de las empresas comerciales e industriales del Estado (salvo los ferrocarriles y la explotación petrolera) y eliminación progresiva de los controles de cambios y de precios.

La organización bancaria debería tomar los rumbos siguientes: autonomía técnica y administrativa del Banco Central; devolución de sus responsabilidades al sistema bancario, con retorno de los aportes hechos al Banco Central a cada establecimiento particular, y —por fin— transformación del Banco Industrial en un instituto autónomo de desarrollo económico.

Muerte Para Darle Otro Rumbo

★ Dijo Migone: "La C. G. E. era un organismo totalitario"

Las piedras angulares de la producción, comercio e industria del interior se mueven con inusitada rapidez. ¿Razón de esa premura? Se origina en la disolución de la Confederación General Económica por decreto del gobierno provisional (25 de octubre de 1955), que las deja huérfanas de apoyo ante los intereses de las grandes empresas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Hasta la fecha su representación en ese organismo les garantizaba, por medio de la unión, el respeto definido a sus afanes. Conscientes de que la sensibilidad hacia la acción gremial debe surgir de ellos, asumen la iniciativa para que se forme, a la brevedad, un organismo que los defienda. Son los pequeños actores del proceso. Entretanto, los grandes, que por razones obvias pueden soportar fríamente un altibajo semejante, ven con buenos ojos esa actitud; también para ellos la historia de las organizaciones mundiales ha escrito páginas de victorias.



José G. Gelbard
El último presidente.

"Organismo totalitario"

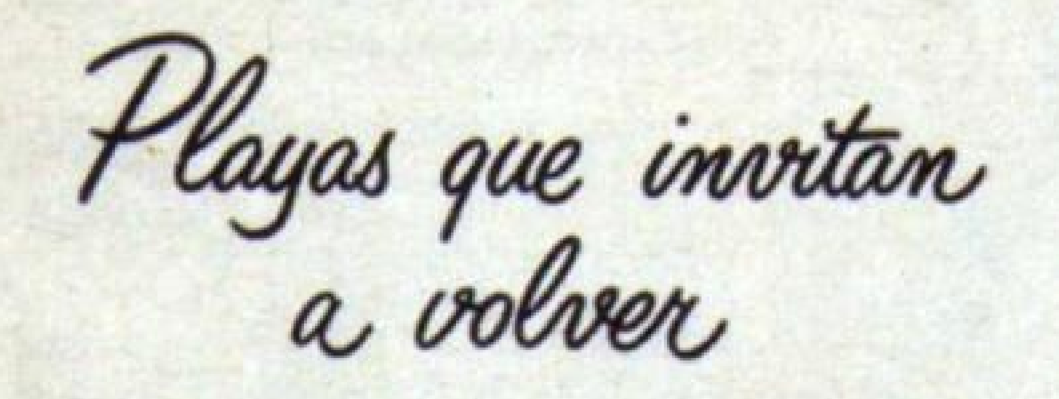
La Confederación General Económica, que presidía José G. Gelbard, fué intervenida por una comisión intergada por los señores Horacio R. Ball, José Crespo Casal y Eduardo Santiago Luis Azaretto (decreto ley 916: Lonardi - Busso). Otro decreto (Nº 2022) aclara las facultades de esa comisión, a la que se otorgan "amplias facultades para intervenir las Confederaciones de la Producción, Industria y Comercio; Federaciones Económicas Provinciales y Territoriales, Federaciones Específicas, Cámaras y Asociaciones en los casos que lo considere necesario".

Los informes de los interventores sobre el régimen legal, la estructura y funcionamiento de la C.G.E., señalando que la ley 14.295 "repugna en su letra y espíritu a los principios democráticos y republicanos, correspondiente a una creación totalitaria, con miras a la estructuración corporativa de la Nación", originan el decreto por el que se derogan la ley 14.295 y los decretos 19.878/54 y 23.377/53, retirándose las personerías jurídicas y económicas conferidas a la Confederación General-Económica y las Confederaciones del Comercio, la Industria, la Producción y al Instituto Nacional de Productividad y Bienestar Social, cuya disolución y liquidación se declara.

Reestructuración libre

La medida del gobierno provisional tuvo ásperos ecos. El ministro de Trabajo, doctor Raúl Migone, la explicó en una conferencia de prensa, manifestando que la disolución se efectuó "con el designio de que el mundo de las empresas, el mundo patronal, se reestructure libremente, democráticamente, de abajo para arriba, sin interferencia alguna del presente gobierno, de modo que los organismos, con sus modalidades propias, y los representantes que surjan, sean la expresión fidelísima y auténtica de la voluntad de sus mandantes". Dijo también que no podrán ser reelectas las personas que actuaron en puestos de "alta dirección", y que, acercándose el momento de estudiar los convenios colectivos de trabajo, "el ministro que habla tiene particular empeño de que esta estructuración libre se opere cuanto antes".

¿Destino de los fondos? Para reforzar el plan de viviendas. ¿A cuánto ascienden? De los 90 millones de pesos, sólo 30 pertenecen a los organismos disueltos; los 60 restantes a las Federaciones Económicas y a las Específicas. Este punto será aclarado por los doctores Elpidio Lasarte y Leoncio Rodríguez, nombrados por los empresarios (y empresarios a su vez) en la reunión del 4 de enero realizada en el hotel Castelar por las Federaciones Económicas (de las 24 concurrieron 21) para tratar el problema planteado por la desaparición del organismo rector. Justamente ahí se refirmó el criterio del memorándum emitido antes de la disolución: una nueva organización de carácter nacional, en la cual "debe evitarse que la opinión sea expresada en forma unilateral por grupos o sectores, generalmente de la Capital Federal que, en la defensa de sus intereses, descuidan el enfoque total del gran problema económico del país". Nombróse una comisión para entrevistar al general Aramburu y para aclarar criterios respecto a los considerandos del decreto. Mientras tanto en su jira por San Juan y Mendoza el general Aramburu conversó 30 minutos con los directivos sanjuaninos, y en Mendoza concurrió al almuerzo que le ofrecieron los empresarios, todos de las recién disueltas agrupaciones.



URUGUAY

le espera en sus mejores meses

Marzo y abril en el Uruguay: más comodidades, más facilidades... Y como siempre, clima placentero y estable, playas de arena dorada, bosques de pinos y eucaliptos, bulliciosa vida social... ¡todo lo que compone un sueño hecho veraneo! Haga ya sus reservas.









COMISION NACIONAL DE TURISMO
DEL URUGUAY

Buenos Aires: Corrientes 427 - T. E. 31-9197
Rosario: Córdoba 1336 3er Piso - T. E. 43730

SE INDIGNARON LOS INGLESES

★ Violenta polémica en torno a declaraciones de Foster Dulles

Las cosas no pasaron a mayores; pero el pueblo inglés está hondamente indignado contra el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles. Sus recientes declaraciones especiales para la revista "Life" han colocado en un papel poco grato a Gran Bretaña, al atribuirle al gobierno de Wáshington el mérito de haber contenido a los comunistas en Formosa, Indochina y Corea, llevando las cosas hasta "el borde mismo de la guerra, aunque sin peligro de caer en ella. En el mismo planteo, dijo poco menos que Inglaterra había dado "marcha atrás" frente a tal emergencia.

Reportaje sensacional

El autor del reportaje que conmovió a la opinión pública británica y desencadenó la polémica, es James Shempley, jefe de la oficina de "Life" en Wáshington. Según el señor Lincoln White, secretario de prensa de Foster Dulles, sólo puede atribuírsele a éste "lo que está entre comillas" en la documentada y sensacional nota. Es una forma de eludir mayores comentarios y, acaso, salvar algunos aspectos espinosos. Pero el mismo Foster Dulles se encargó de refirmar sus conceptos, al replicar a la crítica que le hicieron algunos sectores de su propio país.

En concreto, el reportaje expresa que cuando los Estados Unidos propiciaron una acción conjunta de los países occidentales para frenar el avance comunista en Asia, Gran Bretaña "dió marcha atrás". En cambio, el gobierno de Eisenhower llegó tres veces "hasta el borde de la guerra", lo que paralizó a los comunistas. Una de las veces fué cuando advirtió a los chinos comunistas sobre las consecuencias desastrosas de su propósito de incursionar en la lucha de Indochina; otra, cuando hizo culminar la guerra coreana, y la tercera en la inminente invasión comunista a Formosa. En los tres casos, las advertencias radicaban su fuerza en "la decisión norteamericana de luchar con armas atómicas".

Y dice "Life" que Foster Dulles acotó el siguiente comentario: "La habilidad de llegar hasta el borde sin caer en la guerra es el arte que se precisa. Quien no lo llegue a evitar caerá, invetiblamente, en la conflagración. Pero quien trate de rehuirla o se asuste de llegar hasta el borde, está perdido".

Réplicas británicas

Lógico era suponer que tales expresiones habrían de levantar oleadas de indignación en Gran Bretaña. Más aún, con el antecedente registrado por Winston Churchill en sus memorios de la reciente guerra, cuando anota que los Estados Unidos gustaba eludir, en algunos casos, la mención del aporte británico en la lucha contra la Alemania



JOHN FÓSTER DULLES
Indignó a los británicos.

nazi. La prensa inglesa reaccionó en forma violenta "The Times", después de preguntar cuáles pueden ser las razones de la actitud de Foster Dulles en vísperas de la visita del primer ministro británico a Wáshington, aclara, en cuanto se vincula a la cuestión de Formosa: "Matsu y Quemoy nada tienen que ver con el fondo del problema de Formosa, donde será necesario disminuir la influencia norteamericana".

También el "Daily Mail" salió al cruce de la polémica, calificando de aterrador el "arte" enunciado por Foster Dulles: "Un paso en falso —dice—, y el artista cae del otro lado llevándose consigo sus bombas H y destruyendo todo el mundo en el proceso".

En cuanto al Forein Office, que no quiere abrir discusión, sólo deja reproducir un comunicado de abril de 1954, por el que se deduce que "Inglaterra no varió el rumbo en ningn momento".

¿Especulaciones?

"The Times" pregunta cuáles pueden ser las razones de la actitud del secretario de Estado norteamericano. Alguien responde con la observación de que está próxima la elección presidencial y que los conceptos pueden usarse como eficaces consignas en favor de los republicanos. Y eso tiene mucha influencia. Por el momento, el senador demócrata (Dulles es republicano) Humphrey suma su airada protesta en contra. Afirma que las declaraciones del reportaje implican "una tergiversación de la historia".



ABBAN EBAN (IZQ.) Y JOSHUA JUSTMAN
El primero defenderá la partida.

COLOCAN A ISRAEL EN EL BANQUILLO

★ Se le acusa de agresión

Se califica de difícil la situación que ha planteado el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas al incidente entre Israel y Siria, y del que se acusa al primero como atacante. El caso se produjo el 11 de diciembre último, y Tel Aviv sostuvo, en su descargo, que habi actuado de contragolpe.

Al resolver sobre el incidente, el Consejo resolvió, por unanimidad, condenar a Israel. En la vanguardia de los reproches, el representante ruso Sovolev recomendó el ejercicio del artículo 39 de la Carta de la UN: sanciones bilitares y económicas. Y calificó de "injuriosa" la actitud israelí. Menos virulentos se mostraron Estados Unidos y Francia: "Es un flagrante caso de agresión". China, Yugoeslavia, Persia y Perú hablaron de imponer compensaciones en favor de Siria; pero Estados Unidos, a través del delegado Moors Cabot Lodge formuló la advertencia de que la UN no cuenta con un departamento que pueda tramitar esa situación.

"Un llamado de atención"

La posición estadounidense encontró eco en el delegado francés Hervé Alphand, que aconsejó "un llamado de atención a las partes". En cuanto a Gran Bretaña, se mostró tan categórica como la Unión Sovitica: la paz no sobrevendrá mientras Israel trate de imponer por la fuerza su política a sus vecinos árabes".

Los observadores señalan la coincidencia de Inglaterra y Rusia. Israel manifiesta que no le causa sorpresa. La URSS está armando a los países árabes, y Gran Bretaña aspira a mantener un papel de mediadora imprescindible.

Lo cierto es que aun deben escucharse las voces directamente afectadas al proceso. Después se votarán las sanciones. En primer trmino, la moción soviética. Cabot Lodge se muestra preocupado y no lo oculta.

LOS "PROTECTORES" SE ODIAN

★ España y Francia en pugna para defender influencias

Si los levantiscos marroquíes abrigaban la esperanza de obtener independencia y unificación, no ya por la fuerza y el rifle, sino por el acuerdo de sus protectores franceses y españoles, tales esperanzas deben haber sido aventadas ante el fracaso de la conferencia de Larache. Empero, quienes siguieron el desarrollo de los incidentes previos no pueden manifestarse sorprendidos.

Marruecos está en su mayor parte "protegido" por Francia (más de 9 millones de habitantes en esta zona) y por España (alrededor de un millón). Unas veinte actas, tratados y convenciones, en las cuales las grandes potencias del momento intervinieron desde 1910, establecen el estatuto internacional del "Lejano Oeste" africano (el nombre árabe de Marruecos es Moghreb-el-Aksa; es decir, "el más lejano oeste").

Hasta el fin del año 1955, el problema número 1 para los marroquíes era convencer a Francia de reconocerles una independencia para la cual se sienten tan maduros como sus hermanos islamitas de Egipto o de Libia. Con armas, agitación y política, se alzaron contra la administración y el ejército francés y pronto la violenta discrepancia se agudizó en torno al sultán Ben Yussef, depuesto por los franceses y convertido en el símbolo de la nacionalidad. Al término de dos años de terrorismo que amenazaba desembocar en una verdadera guerra entre los soldados y policías de la República, reforzados por grupos de residentes franceses y los grupos y partidos clandestinos empeñados en una lucha sin tregua, París reconoció el nuevo status de la independencia y el sultanato de Ben Yussef, cuya reposición aprobó.

La vuelta de Ben Yussef debía significar el fin de la violencia y del terrorismo, ya que las modalidades de la independencia no se defendían en las calles sino con argumentos y trámites diplomáticos entre representantes de las dos partes. Efectivamente, terminó el terrorismo en las ciudades pero un nuevo foco de insurrección hizo arder el Rif, la zona montañosa del norte cortada por la línea fronteriza entre la zona francesa y la española.

Rivalidad franco-española

Para muchos observadores y numerosos diarios la rebelión rifeña favorece los intereses de España y hay indicios de que la línea fronteriza es singularmente permeable. Mientras los marroquíes pedían de todas maneras y exigían con armas su independencia, España había logrado conquistar las simpatías del mundo árabe alentando sus movimientos de irredención. Naturalmente, se ganó la enemistad francesa. Fué en los convulsionados meses que precedieron el reconocimiento de Francia y el retorno de Ben Yussef. Colocándose en defensa de los nacionalistas marroquíes, España conquistó influencia en Medio Oriente.

Pero cuando Francia reconoció la tan ansiada independencia, se levantaron sin razón aparente las guerreras tribus del Rif y, en Madrid, aparecieron advertencias significativas. España no toleraría la introducción de "funestos métodos de una democracia inorgánica". Por lo demás, su concepto (30 de noviembre de 1955) era toda una definición: "Si se los dejara librados a sí mismos serían incapaces de mantener el orden y preservar la paz". Lo que está de acuerdo con las líneas e ideas generales del franquismo pero no con el flirt anterior con el mundo árabe.

No deja de llamar la atención que en este mismo instante, en la frontera con la zona española, una rebelión inesperada venga precisamente a demostrar que los pobladores son "incapaces de mantener el orden y preservar la paz". Tal movimiento lleva agua al molino de Madrid.

Para seducir el Islam

La actual encrucijada resulta difícil para España. ¿Podrá frenar la política francesa que propicia la total independencia de Marruecos y salvar al mismo tiempo su prestigio mediterráneo de nación amiga del Islam? Ahora le corresponde negar lo que antes alentó, mientras Francia aprovecha el momento para tratar de trasvasar a sus alforjas las simpatías que trabajaban para Madrid.

Resultaba claro que, con tales antecedentes, no podían prosperar las conversaciones del alto comisario de España en Marruecos, general Rafael García Valiño, con el residente general francés Louis André Dubois, "para poner punto final a 43 años de protectorado". Se interponían antagonismos conceptuales, antiguas rivalidades y nuevas prevenciones. García Valiño concurrió después de haber sido aclarado por el Generalísimo el sentido de las palabras que pronunció el alto comisario español al referirse a una política paralela a la de Francia en el caso marroquí. Franco sostuvo que la prensa había tergiversado esas palabras y ratificó los principios de su propia política. De paso habló de "la pretensión de suplantar a España extendiendo la influencia de otra nación sobre la zona que le ha sido confiada".

Por eso García Valiño se negó a responder a los periodistas que lo abordaron antes de la entrevista con el representante francés. Tampoco Dubois dijo palabra alguna. Sin embargo, las conclusiones se conocieron de inmediato. Y al prestar juramento en Rabat el primer gabinete de Marruecos —el día 7— incluía el propósito de defender la soberanía y la "integridad territorial" del protectorado.

Y Madrid no tuvo otra posibilidad que reconocer a su vez —13 de enero— el derecho de la zona española a tener su propio gobierno.

A España le queda todavía la rebelión del Rif (en ciertos círculos y con pruebas serias se la sigue indicando como proveedora de armas) para crear una situación difícil para Francia.

SINTESIS



CHARLES R. DE LUSIGNAN
Desde los Cruzados.

NEGOCIOS. — En Liverpool se reacondicionan dos cruceros, el "Zealous" y el "Zodiac" (construcción 1944), comprados por Israel en julio de 1945. Los laboristas estiman que tales ventas ponen a Inglaterra en una falsa posición, especialmente cuando protesta contra las ventas de armas rusas a Egipto. Gaitskell obtuvo ya en agosto que se suspendan los envíos de armas al exterior, menos los dos cruceros para Israel, pagados en julio. Pide además la publicación de un Libro Blanco.

Es que los negocios bien merecen un libro. Según especialistas, podría alcanzar a 12.000 el número de tanques vendidos por hábiles negociantes británicos a naciones del Medio Oriente, bajo el rubro "chatarra". Como es "muy caro" desmontar cañones y armas, se venden tal cual... Y hasta agosto de 1955 cerraba los ojos el gobierno de Su Majestad.

"LA ISLA ES MIA". — La complicada situación de la isla de Chipre, que oscila entre la paternidad de Grecia y la soberanía de Gran Bretaña, se vino a complicar ahora por la reclamación de Charles Roux de Lusignan. Con sus 72 años y una fecunda labor en el campo de los negocios, inició demanda para que se le restituya la isla, que considera de su propiedad. Historiando, afirma que Guy de Lusignan, de quien es descendiente, la compró a los Caballeros Templarios en el año 1192, por la suma de 100 mil bezantes (moneda bizantina) de oro. (Algo así como 126.000 dólares). Sostiene que le fué arrebatada al príncipe Isaac Commemnus por Ricardo Corazón de León (QUÉ Nº 61, pág. 14) durante las cruzadas, que después la devolvieron a los Templarios, de quienes la recobró de Lusignan. Añade, para mayores referencias, que los príncipes de Lusignan —de quienes desciende— gobernaron en la isla hasta que en el año 1570 fueron destituídos por el turco Selim II.

EN CHILE: CON MANOS DURAS

★ Ibáñez frenó un paro; hizo subir el peso; detenciones

Sorpresivamente, Carlos Ibáñez del Campo, general-presidente de Chile, se reveló como otro de los "hombres fuertes" de América del Sur cuando detuvo la huelga obrera que le buscaba a su gobierno los pies de barro y logró, como de paso, subir el peso que parecía estar hasta ese instante de bruces sobre un resignado derrumbe monetario. Hasta antes de la huelga del lunes —que sólo duró un día—, el dólar se cotizó a 830 pesos chilenos. Después del freno que puso Ibáñez sobre el paro, el dólar bajó en 215 pesos. Paralelamente a ello, hubo un descenso en los valores argentinos —cosa que siempre interesó a la intrepidez económica de nuestros vecinos del más largo balcón del Pacífico—. Antes del paro el peso argentino "valía" veinte chilenos. Después de la huelga, las cotizaciones resbalaron hasta más delgados 16 chilenos.

Pero si Ibáñez es el aparente vencedor del episodio que puso repuntes dramáticos en esta etapa de su gestión gubernativa (su período termina el 4 de noviembre de 1958), el saldo de esta acción política dada con acentos económicos, parece insinuar que la descapitalización popular de Ibáñez tocó fondo.

Dinámica de una huelga

Tres años de difícil gobierno ha terminado el general Ibáñez. Promedia su período presidencial en medio de la peor crisis económica que conoce Chile desde hace 25 años.

La marea política y económica lo ha hecho cambiar más de 50 veces su gabinete. Los trece ministerios de que se compone el Poder Ejecutivo han visto pasar por sus aterciopelados sillones a más de 120 ministros de Estado. El problema económico del país ha sido encarado por el ibañismo con planes que en ninguna de sus oportunidades lograron pasar más allá de sus enunciados o del decreto que creaba la comisión o el departamento técnico.

El saldo de esta dura realidad es la actual alza del costo de la vida. 1955 vió cerrar sus días con un ritmo inflatorio que supera un porcentaje del 85 por ciento, material sombrío que llevó al general Ibáñez a contratar una misión de técnicos particulares norteamericanos. Un personero suyo viajó a la capital norteamericana. Habló con míster Julius Klein, conspicuo timonel de la casa Klein-Saks y le dijo: "Estos son los millones del déficit presupuestario". "Este es el tamaño de la inflación". "No sabemos qué hacer ante la falta de divisas extranjeras". "Mi general quiere que usted y sus fórmulas mágicas nos arreglen la situación.

Desde hace ya cuatro meses se encuentra instalada en Santiago de Chile la misión Klein-Saks trabajando inspirada bajo dos combativos lemas: Abrir paso al libre juego de la oferta y la demanda y "¡mueran los controles estatales!".

Los rubios técnicos de la misión Klein-Saks asesoraron directamente al biministro de Economía y Hacienda, Oscar Herrera Palacios.

Como resultado de esos consejos, el gobierno chileno hace apenas dos meses decidió traspasar la usina siderúrgica de Huanchipato —una de las más importantes de Sudamérica— al capital privado. Antes era del Estado.

El más reciente consejo de la misión Klein-Saks —el proyecto de congelación de sueldos, salarios y jubilaciones, y dicen que de los precios—, fué la piedra de toque que desencadenó el paro.

SOLDADOS CHILENOS VIGILAN FERROCARRILES
30.000 montaron guardia en Santiago.

Cuando se tuvo conocimiento de que el Ejecutivo pretendería llevar a la práctica la recomendación de los técnicos norteamericanos, un sector mayoritario de los chilenos hizo ver los peligros que representaba para las escuálidas y cada vez más desmedradas rentas de los trabajadores.

Razones versus bayonetas

Los hechos parecían darles la razón. La recomendación vertida en un proyecto de ley por el ministro de Economía y Hacienda dejaba en claro dos cosas. los sueldos, salarios y jubilaciones, efectivamente, iban a ser congelados. En cambio, los precios podrían ser aumentados por simples decretos.

La raíz antipopular de este decreto se acentuaba al permitir que los aumentos y reajustes legales automáticos de los sueldos, salarios y jubilaciones, sólo podrían ser de un 40% del alza total del costo de la vida registrado en 1955. De este modo, el sueldo vital o mínimo para los empleados particulares del país, que ya había sido fijado en $ 30.300 (chilenos), por virtud de esta recomendación-decreto se vería rebajado, automáticamente, a poco más de $ 23.000. Cabe acotar que el término medio del arrendamiento de una vivienda es de $ 15.000 y el kilo de carne importa entre 500 y 800 pesos chilenos (25 y 40 pesos argentinos).

La Central Unica de Trabajadores de Chile, que preside el canoso y combativo dirigente católico Clotario Blest, luego de considerar que la pelea legal contra el "decreto de congelación" estaba perdida, a mediados de la semana pasada, en vísperas de Reyes, decidió apelar a un último expediente: el paro.

Pero el gobierno se ganó el favor y los votos parlamentarios de la derecha (liberales y conservadores, a quienes dejó las puertas abiertas para el alza de los precios con el decreto de congelación). Con la adhesión de las fuerzas armadas, contestó con réplica militar el reto de la central obrera: 30 mil hombres de tropa montaron guardia en Santiago.

Campo de concentración

Pero si la política "dura" del gobierno de Ibáñez puede no constituir una novedad en Chile, nadie creyó que lo que Ibáñez apostrofó durante su candidatura: el campo de concentración de Pisagua (caleta marítima ubicada en el norte de Chile) que creó el ex primer mandatario, Gabriel González Videla, iba a ser reabierto.

Según las informaciones oficiales en él se encuentran actualmente tres periodistas: José Gómez López, director de un combativo "tabloid" matutino: "El Espectador" (comunistizante); Orlando Millas, director del vocero comunista "El Siglo" y el jefe de crónicas del vespertino "Ultima Hora", Fernando Murillo Viaña. Junto con ellos, aparte de una cincuentena de dirigentes sindicales, se encuentra un coronel del Ejército chileno, en retiro, y polémico escritor, Roger Soto Marín, que recientemente produjo un agudo escozor en la piel del ibañismo al publicar un libro en el que denunciaba las actividades ilegales de un movimiento político existente en el ejército (pro ibañista) denominado "Línea Recta", actualmente investigado.

COLOMBIA

COMO DEFENSA: OBRAS PUBLICAS

★ Atento, Rojas Pinilla trata de salvar su popularidad

Cuando se produjo el atentado contra Lleras Camargo, en el Country Club de Bogotá, Colombia aceptó que el suspenso empuña la batuta para marcar el ritmo de su drama político. Las críticas contra el presidente Gustavo Rojas Pinilla arrecian desde entonces. Las prodigan voces que hablan con distintos acentos. Alguna vez, por ejemplo —cosa que da la pauta y la medida de lo que sucede hoy en Colombia—, pertenecen al propio partido Conservador que hizo de Rojas Pinilla su más intrépido abanderado militar. Pero la abundancia opositora se hace copiosa en las filas liberales que alzan, a su vez, como una oriflama, el nombre de Lleras Camargo. El clima se caldea junto al Magdalena, en las tierras donde Jorge Isaacs vivió la novela de amor de su "María", como el más delicado cuento azul hecho para estremecer la sentimental epidermis morena de una América que prolonga su siesta bajo el sol. Ahora, en vez de la ternura de besos con que se decoran los romances, hay estruendo de balas y estrépito tumultuoso de airadas palabras.

"Otra de las dictaduras militares"

Las voces elevan su diapasón para juzgar a Rojas Pinilla. Partiendo desde uno y otro lado, las acusaciones coinciden en un punto: "a rápidos trancos, con la consecuente pérdida de prestigio, Rojas Pinilla intenta convertir su gobierno en otra de las dictaduras militares que duelen en América". La imputación encontró veloz respuesta en Rojas Pinilla. Durante la reciente inauguración de la feria de productos nacionales, el general pronunció un discurso que dejó sus palabras girando como un carrousel en los oídos del país. "Yo me pregunto —dijo Rojas Pinilla—, cómo mi gobierno puede perder prestigio. Los anteriores mandatos conservadores persiguieron a los liberales como perro al gato. Cuando los gobiernos liberales responsabilizaron el mando, persiguieron a su vez a los políticos conservadores con similares enconos. Pero hoy las cosas han cambiado. Ahora es el ejército quien vigila en Colombia las posibles realidades de una vida mejor y un futuro más digno. La pequeña disputa entre ciertos liberales y algunos conservadores no interesa a quienes colocan a Colombia por encima de cualquier preocupación partidista. La fricción entre los dos grupos pretende ser una "guerrilla intelectual". Pero más bien se trata de un encuentro entre perros y gatos..."

La robustez del hombre fuerte

Esta franca alusión al ejército —primera que hace Rojas Pinilla en el transcurso de su mandato—, para mirar un poco en menos a las inquietudes políticas de liberales y conservadores, hace fruncir el ceño a la oposición colombiana. Las voces subterráneas de ese frente clandestino donde se dinamiza la ofensiva del rumor político, hablan con un tono de marcadas intenciones de los "viejos tiempos de libertad y gobierno constitucional"... Pero frente a estos embates, el actual presidente está cada vez más seguro de su fortaleza. Rojas Pinilla cuenta con el apoyo del ejército. Conquistó sus simpatías con sabios halagos que van desde el periódico aumento de sueldos para soldados y oficiales hasta las facilidades de toda índole para obtener, sin inconvenientes, las comodidades de la televisión, autos y permisos de cambio para importación de productos extranjeros, cuya gama recorres profusos itinerarios de ida y regreso desde las manufacturas de la lencería francesa hasta las heladeras estadounidenses.

En cambio, la larga tradición de los políticos opositores los señala como miembros de "la elegante inteligencia del país". Son personas cultas, profesionales, hacendados, terratenientes, de holgada posición económica, sin tropiezos gastronómicos en su alimentación de tres comidas diarias, gente poco dada a comandar revoluciones de barricada. Uno de ellos, por ejemplo, confesó: "si yo tuviera 50.000 hombres a mis órdenes, aun no sabría cómo capturar al presidente..." La única real esperanza opositora es Lleras Camargo. Lo que de él se sabe, lo da como apto para luchar en plena calle. De ahí que Rojas Pinilla lo vigile con atentos ojos y de que no haya convencido a nadie la explicación dada para el tiroteo del Country Club, que aseguró que se trataba "de proyectiles escapados a un grupo de inofensivos cazadores de patos". En Colombia estiman que el pato que se quería cazar era Lleras Camargo.



GENERAL ROJAS PINILLA.
Fuertes cartas en la mano.

La impopularidad soportada

De todos modos, los episodios de la lucha de la oposición frente a Rojas Pinilla pueden recorrer algunos desconciertos. Además del apoyo militar, el "hombre fuerte" cifra en otros aspectos su condición de tal. La economía colombiana es uno de ellos. Rojas Pinilla ha mantenido estable el costo de la vida. No hay carestía y la cosecha del café engordará los bolsillos colombianos con una ganancia de 500 millones de dólares. Las obras públicas hacen lo demás. Aeropuertos, canales, puentes, plantas de irrigación y caminos, le dan a Colombia una fisonomía de tránsito febril. La oposición afirma que este ritmo laborioso "es el disfraz que busca toda dictadura". Si ello es o no efectivo, lo cierto es que el disfraz, hasta ahora, le ha servido a Rojas Pinilla siquiera para facilitarle al pueblo los medios necesarios para hacer soportable la impopularidad política del gobierno.

En este "soportamiento", juegan papel fundamental la Iglesia Católica —Colombia es país tradicionalmente devoto—, y el avizor gobierno de Wáshington. A Tío Sam, parece interesarse en que Rojas Pinilla continúe siendo su sobrino... Como el clero tampoco le oculta su amistad, el "hombre fuerte" continúa siéndolo en Colombia.

SANTO DOMINGO

UNA SOLA PALABRA LLEVA AL EXILIO

★ Hay errores imperdonables

Los asombros nacieron en Manhattan, pero repercutieron en Ciudad Trujillo cuando Germán Ornes, propietario de "El Caribe", diario de Santo Domingo, de largos halagos para Rafael Leonidas Trujillo no vaciló en calificarlo como "déspota afecto a darse baños de sangre", estableciendo que su "régimen tiránico aparecía ante el tribunal de América como reo de los delitos de usurpación, saqueo y violencia criminal".

Las declaraciones de Ornes maravillaron a los reporteros estadounidenses que se apresuraron a darles publicidad. Pero el revés de la trama porfía para revelar cosas distintas... Ornes habló contra Trujillo en Manhattan, y no en Santo Domingo. El giro de 180 grados en su conducta con respecto a Trujillo (siempre, hasta ahora, le cantó loas al "benemérito") se debe a un error de imprenta, picarescamente introducido en la edición del 27 de octubre, donde se leía "que una efervorizada multitud había depositado flores al pie de la tumba de Trujillo". En vez de "tumba" se debió decir estatua... Estos son hechos que Trujillo no perdona, Ornes preparó sus maletas. Ante los reporteros confió con franqueza: "Tuve miedo. Se lo dije sin ambages a mi mujer: "Este es el fin, querida". Trujillo es el más curioso ejemplar humano que hayan manufacturado la vanidad y la superstición. Lo peor que se le puede sugerir es su muerte, pecado que él acostumbra a no olvidar... Al anticipar su tumba, se podía asegurar que yo había labrado mi propia lápida funeraria. Por eso me vine."

"Como el "benemérito" también se encontraba aquí (EE.UU.) no hallé inconvenientes para salir de Santo Domingo... Ahora, la furia de Trujillo caerá sobre quienes me dejaron viajar. Es sensible. Pero mucho más lo son las cosas que perdí...". Estas pérdidas que añora Ornes son: un sueldo anual de 50.000 dólares y una casa, cuyo valor rayaba cifras similares.

CAMBIO ANUAL DE PRESIDENTE

★ Telón de fondo: intensa polémica sobre economía

Dos millones quinientos veinticinco mil uruguayos (censo 1953) comienzan a empinarse delante del calendario para mirar hacia el 1º de Marzo. La fecha señala un "cambio de guardia" en el gobierno colegiado de Uruguay —único en su tipo en América, a imagen y semejanza del suizo—, cuyos cuatro miembros de la mayoría se suceden en el mandato del país. Terminada la gestión presidencial de Batlle Berres, será el doctor Alberto Zubiría —abogado, casado, 56 años—, quien terciará ahora la banda de Artigas. Veterano miembro de la famosa y combativa "lista 15" del partido Colorado Batllista, Zuviría fué ministro del Interior de Batlle Berres, director del Banco de la República y lució como delegado a la conferencia de San Francisco y ante la U. N. Integra el sector de "mayoría" del gobierno, junto con Arturo Lezama, José Fisher, Justino Zavala Muniz, Pedro Chelle y el propio Batlle Berres.

La más delgada "minoría" la forman Alberto de Herrera y Ramón Viñas, por el partido Nacional Herrerista, y Daniel Fernández Crespo, del movimiento popular nacionalista. Pero es precisamente esta minoría de tres contra seis la que aspira a levantar cabeza en los más cercanos días. El herrerismo no se resigna a papel de reiterado segundón político que se empecina en darle el partido Colorado. Según los herreristas, la robustez colorada es solo cosa aparente. Esperan demostrarlo, asidos de un argumento que quema entre los dedos: el drama económico que lacera en Uruguay y coloca neblinas en los ojos de muchos para ver hacia el mañana.

La razón es de quien gana. Y hasta el momento, las victorias políticas no están en manos herreristas.

El piano requiere muchos dedos

Pero bemoles de distinto diapasón dan el tono real del dilema uruguayo. En su aspecto general, este tono es árido por una simple razón climática. Dos meses de sequía dejaron yermas huellas en la economía de la Banda Oriental. 1956 apareció con sombríos augurios. Según el herrerismo, esta realidad "aleja las esperanzas de remediar el proceso inflacionista".

Porque la inflación configura el drama preciso que duele en Uruguay. En su intento político de remecer el árbol desde raíz a copa, los herreristas no vacilan en culpar al partido Colorado de ser el motor y la dínamo de los siguientes motivos que manufacturan la inflación:

1º) La burocracia, que se hizo frondosa en Uruguay. Para vigorizar su cuerpo, el partido Colorado enroló en sus filas a los empleados públicos. La tuición oficialista hizo crecer rápidamente la siembra de funcionarios. Su cosecha llaga el presupuesto nacional. Las últimas estadísticas señalan que el 30 por ciento de los 2.525.000 habitantes —757.500 individuos—, cumplen funciones en la burocracia fiscal. El herrerismo aduce, sobre esta base, que el partido Colorado "creó la labor presupuestívora".



ALBERTO ZUVIRÍA.
Otro veterano de la "15".

2º) Fatalmente, esta "empleomanía" dió nacimiento a una continuada serie de alzas de salarios, herramienta fundamental que determinó un mayor costo de la vida.

3º) Paralela y simultáneamente a ello, Uruguay vió disminuir sus ganancias en divisas extranjeras. El costo de producción subió cuando el oficialismo protegió artificialmente la producción, mientras el país perdía a veloces trancos su anterior capacidad de productor agropecuario. Los remedios no pasaron más allá de meras vendas que ocultaban las heridas, sin drenarlas. "Fueron peores que la enfermedad", dicen los herreristas.

El último punto de la embestida contra el partido Colorado lo da el peso uruguayo. La moneda que durante largos años defendió su estabilidad como no lo hizo otra en América, ahora está de baja. El dólar se cotiza a razón de $ 3,75. Los uruguayos suspiran por los tiempos, no muy lejanos, cuando su peso miraba de igual a igual al dólar, que ahora muestra aplastantes arrogancias.

Del otro lado dicen que no

Pero en el partido Colorado afirman cosas muy diversas. La mayoría oficialista sostiene que Uruguay "no mermó su capacidad de país agropecuario", sino que la acrecentó. Y se demuestra a través de razones. Uruguay es ahora emporio triguero. Adquirió estas credenciales cuando el gobierno de Perón inició su pugna política y económica con la Banda Oriental. Los uruguayos se vieron obligados a sembrar trigo para no comprar su pan afuera. Los resultados están al alcance de la vista. La cosecha actual será de un millón de toneladas. En Brasil se pagan hasta 9 dólares por cada 100 kilos de trigo uruguayo.

Y suma y sigue porque un gordo ganado de millones de ovejas desplaza su riqueza lanar por las verdes praderas orientales. Cada oveja puede producir entre tres y cuatro kilos de lana. Si se toma el lápiz y se multiplica por 3 ó 4, la cifra que se obtenga dejará satisfechos a los más pesimistas... Cierto. Pero abundan los baches en este camino que quiere divisar las mejores esperanzas. Brasil ya no compra el trigo uruguayo. El "dumping" creado por Estados Unidos con su excedente de cereal, cerró el mercado carioca. El viaje de Batlle Berres a Wáshington obedeció, precisamente, a despejar esta sombría incógnita.

Y también a buscar la ayuda del Punto IV para mejorar los ganados ovinos. Las enfermedades parasitarias ralean el fabuloso ganado uruguayo. Si el partido Colorado esgrime buenas razones para defenderse, también abundan similares argumentos en la tienda herrerista. Sobre esta base, Uruguay espera que nuevos rumbos se marquen el 1º de marzo.

PERDIGONES

"Lección de Frondizi". — El partido Radical chileno —hermano ideológico de la U. C. R. argentina—, editará en un folleto que aspira ambiciosa difusión el discurso que el líder intransigente pronunció en Santiago, durante su reciente viaje para asistir al homenaje rendido a la memoria del primer presidente radical chileno, Pedro Aguirre Cerda, en el Teatro Caupolicán. Los radicales trasandinos estiman que "Frondizi dió una lección de izquierdismo" cuando impugnó las palabras del presidente del P. R. chileno, senador Julio Durán, que propugnaban el aislacionismo político. Frondizi expresó que los radicales "debían estar con el pueblo" y reafirmó para todos los "P. R." del continente una decidida posición antiimperialista.

El mural millonario. — 2.700.000 pesos bolivianos, costó el mural —calificado de "intenciones marxistas" por los diplomáticos observadores de Estados Unidos—, que el artista Oscar Alandia Pantoja pintó en el palacio de gobierno de La Paz. La obra de Alandia Pantoja —de 20 metros de alto y 15 de ancho—, aferra episodios culminantes de la revolución que llevó a Paz Estensoro a la presidencia. Su trabajo demoró un mes y medio, balanceándose sobre un andamio de 90 centímetros. Uno de los obreros a cargo de las sogas que elevaban el andamio a la altura requerida por el artista, amenazó cierta vez "con dejar caer al pintor", ubicado a 19 metros de alto si no se le abonaba su paga. El hombre estaba ebrio y necesitaba dinero para calmar su sed. Desde su incómoda posición, Alandia Pantoja dejó caer los billetes necesarios para aquietar los ánimos de su irascible colaborador.

DOS CARAS DEL AUSENTISMO

★ A veces el "injustificado" tiene también sus razones

Angel C. González, 28 años, obrero metalúrgico, nacido en Buenos Aires, hace un breve paréntesis en su trabajo para explicar: "A fin de no atrasar más mi casamiento, tuve que alquilar una pieza y cocina en Merlo. Me levanto a las 5 de la mañana para llegar a las siete menos cuarto a la puerta de la fábrica. Regreso a mi casa a las seis y media de la tarde luego de una enconada lucha para tomar el tren. A esto hay que agregar un salario insuficiente y se llegará a la conclusión que el cansancio, y el poco incentivo que despiertan las perspectivas de jornadas como ésta, me retienen algunos días en mi casa".

En cambio, a Julio Conde, español de 43 años, le ocurre algo distinto: En el subir y bajar del ascensor de un hotel que maneja con destreza, explica: "Tengo horario corrido a la mañana. Trabajo en una fábrica de pinturas. Gano $ 870. Desde las seis de la tarde hasta las doce de la noche, trabajo como ascensorista. Más de una vez me quedo dormido. ¡Y no hablemos de los lunes!".

J. Andreani, de 51 años, casado, industrial, también tiene su versión: "El ausentismo es uno de los factores principales que provocan la disminución de la producción". Armado de papel y lápiz, nos brinda un ejemplo: "En mi industria trabajan 500 operarios, en la cual cada uno falta 16 días en el año como promedio, es decir, un porcentaje del 8 %. Calculando un salario de 40 pesos por operario, y teniendo en cuenta que el 60 % del total de las faltas son debidas a enfermedad o accidentes, con el correspondiente pago de jornal, se calcula en $ 90 por día y por obrero las pérdidas directas e indirectas ocasionadas por la inasistencia al trabajo. Es cierto que cuando no se abona salario alguno a los ausentes, la pérdida de su rendimiento parece quedar compensada y por lo tanto es excesiva la suma de $ 90. Pero esta apariencia es ilusoria, dado que, en la industria moderna, los gastos generales de las instalaciones inutilizadas y de los servicios de los empleados son muy elevados. Por otra parte, se trastorna el trabajo de equipo, lo que en industrias de producción organizada puede ocasionar una reducción de la producción superior a la contribución normal del trabajador ausente. Ahora bien (ya hace números en el papel), a razón de 16 faltas por año y por obrero los quinientos operarios están ausentes en un promedio de 8.000 jornadas de trabajo, lo que representa $ 720.000 de pérdida al año por trabajos no realizados".

¿Qué es el ausentismo?

La cuestión no es nueva ni exclusivamente nuestra. Desde que el hombre se convenció de que tenía que trabajar para vivir, hace ya muchos años, comenzó a faltar a sus tareas por causas diversas.

Con el riesgo que significa dar una definición, el ausentismo puede establecerse como la falta voluntaria o involuntaria del operario a su trabajo cuando el empleador tiene trabajo disponible y el obrero lo sabe. Pero la cuestión que protagoniza el problema planteado es la del ausentismo injustificado. En efecto, es necesario hacer una definición. Ausentismo justificado es el que se produce por motivos de fuerza mayor o por una razón de orden moral, atendible. Sus causas son: enfermedad, accidente, permisos y licencias, asuntos familiares y casos previstos en los convenios de trabajo. El injustificado es el que se produce sin causa aparente.

Si bien el ausentismo existió siempre, cobró relevancia cuando se entendió que la mayor productividad era un medio eficaz de fomentar el progreso social. Comenzó a estudiarse en intensidad, en ocasión de la segunda guerra mundial, cuando la industria tuvo que cambiar sus operarios aptos por personal nuevo y poco acostumbrado a las tareas que requieren las organizaciones industriales.

Y por casa...

La estadística asiste con eficacia y casi es imprescindible para calar hondo y comprender el problema. La Oficina Internacional del Trabajo denominó "standard" a un índice fatal e inevitable del ausentismo en la industria, el mismo no debe exceder de un 3 % (porcentaje diario por cada cien obreros ocupados), es decir, 9 faltas por año y por agente. Una encuesta realizada por el ministerio de Trabajo francés, calculada sobre 6.097.000 trabajadores dió un porcentaje de 3,5 % por enfermedad o accidente y un 2 % "por motivos no bien definidos", dice la "Revue Francaise du Traavil". En los Estados Unidos, el ausentismo en tiempo de guerra estuvo arriba de un 6 %.



EN PLENA LABOR.
Pero con una "changa" mejor.

En nuestro medio, el porcentaje general (justificado e injustificado) se eleva a un 8 %, es decir, un 5 % arriba de lo normal. Preocupó la cuestión en momentos en que inició su marcha inquietante la espiral inflacionista. En tales circunstancias del proceso económico disminuyen los bienes de consumo por aumento de adquirentes y aumentan los precios, cuya carrera no se detiene ante ninguna otra barrera que no sea el aumento de la producción.

Es el que hoy preocupa. Las ausencias justificadas son en realidad las que más pesan, pues representan el 70 % del total. Y dentro de ellas las ocasionadas por enfermedad, que representan el 90 % de las ausencias justificadas. Los porcentajes varían además por industria y tipo de trabajo. Estudios realizados en 23 establecimientos textiles dan: ausentismo, 9 %; justificado, 6,3 %, e injustificado 2,7 %.

Las causas

Actualmente en nuestro país hasta el mismo Perogrullo puede asegurar, sin quebrantar su fama, que los salarios son bajos. Todos los sectores del trabajo lo han reconocido así. Los miembros de la Junta Asesora de la C. G. T. y los que no están o no pueden estar en dicho organismo, opinan igual. Desde hace varios años el aumento de algunos artículos de primera necesidad y sobre todo una "sensación general de aumento" trajo como consecuencia que no pocos trabajadores tengan que complementar con trabajos adicionales la obtención de un salario equitativo. Hace muchos años la jerga porteña ha bautizado ese medio transitorio, inseguro y eventual de conseguir unos pesos más y lo denominó "changa". Así, en un establecimiento del Gran Buenos Aires, con 650 operarios, una encuesta realizada recientemente sobre las causas de los retiros voluntarios de obreros, sobre un total de 188, 104 trabajadores se retiraban en procura de condiciones más favorables de horario que les permitiera asistir el escaso recurso mensual con las conocidas "changas". En estos mismos procesos industriales, de mano de obra no calificada, donde el ausentismo está tomando cuerpo, existe una gran proporción de obreros venidos del interior del país. También los números indican que a ellos se debe el aumento de ausencias durante los días lunes, a tal punto que técnicamente se las ha denominado la "huelga de los lunes". La continuación de los momentos de regocijo y esparcimiento durante la madrugada del lunes ocasiona la ausencia. Fenómeno provocado por las deficientes condiciones de vida que produce una inadaptabilidad ambiental del trabajador, que llega a la ciudad en busca de mejores salarios.

El problema es complejo; contra el ausentismo luchan quienes lo advierten como pavoroso problema que disminuye la producción y quienes lo consideran como evidente efecto de la inseguridad social; pero para combatirlo todos pueden estar de acuerdo en que lo ideal sería mantener la trilogía sobre la cual, según Sand, reposa la "ciencia del rendimiento": salud, educación y bienestar. La salud que mantiene el **poder de producir**; la educación que desarrolla la **capacidad de producir** y el bienestar que determina la **voluntad de producir**.

LA VIDA DESAFIANDO LA MUERTE



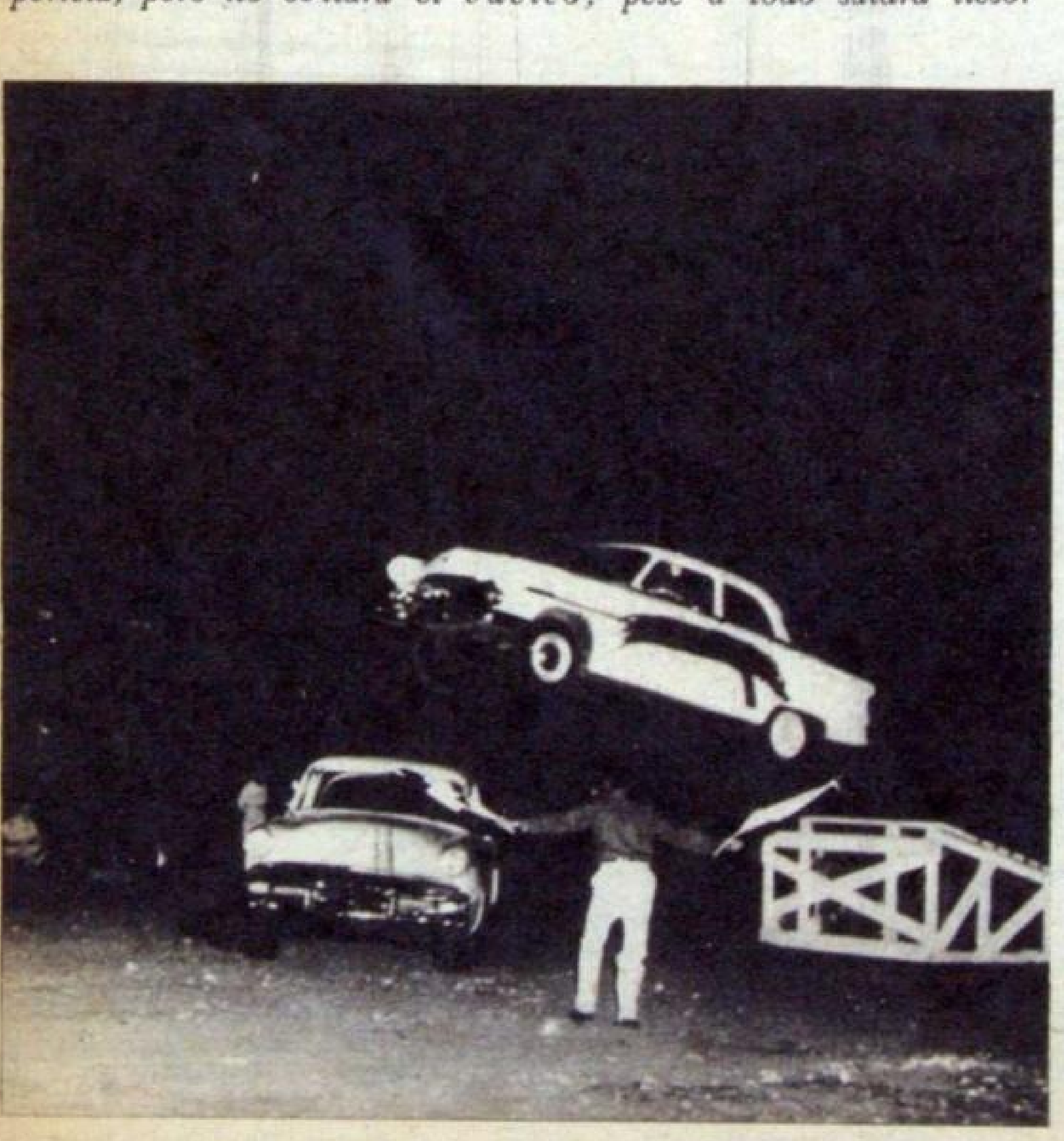
velocidad cae sobre otro coche y lo destroza completamente. El
n pericia, pero no evitará el vuelco; pese a todo saldrá ileso.



Los famosos "diablos rojos" terminan su peligrosa función y conversan tranquilamente. ¡El público respira!



Todas las noches destrozan un coche. En este momento el vehículo "condenado" espera el impacto que lo hará añicos.



Momento culminante: el coche que vuela va en busca de su presa. El salto peligroso termina en un terrible choque.



Obsérvese como quedan los autos después de la violenta embestida. Se necesita un guinche para desprenderlos.



Mónaco, donde el impuesto a los réditos lo paga la ruleta y que, si no va a parar a manos de Rainierito IV, irá a dar entre las garras de los recaudadores franceses. Los cinco mil monegascos han encendido velas para que Grace los auxilie.



A su flota de 1.250.000 toneladas, Onassis ha añadido el dominio del famoso casino; compró 300.000 acciones.

Foto de burgueses recién casados. El piensa en sus apreturas económicas; ella muestra una sonrisa de dólares.



SE SALVAN MONACO Y ONASSIS

Cuando hace dos años Rainiero III le mostró su zoo a Grace Kelly, las comadres monegascas —abundan, aunque el país tiene sólo 5000 habitantes— se regocijaron. Si el soberano, que acostumbra a visitar su bestiario particular en compañía de sus huéspedes más bellas, se enamoraba de la norteamericana, si se casaba con ella, si les nacía un heredero, Mónaco se salvaría. A bordo del "Cristina", anclado en el Mediterráneo, Aristóteles Sócrates Onassis —50 años, 19 barcos balleneros, 14 petroleros y 300.000 acciones del famoso casino— acompañaba las conjeturas de las viejas con la ansiedad correspondiente al primer evasor de impuestos del mundo.

Onassis, que ama la libertad, sobre todo la libertad impositiva, por sus inversiones en Mónaco —donde no hay tasas ni gravámenes—, se ha convertido en el rey de oros del Estado como prin-



En sus tiernos años (7), castillos en la arena. Mañana, un palacio principesco.



Cary Grant y el padre Tucker —Grace es católica— fueron sus confidentes.



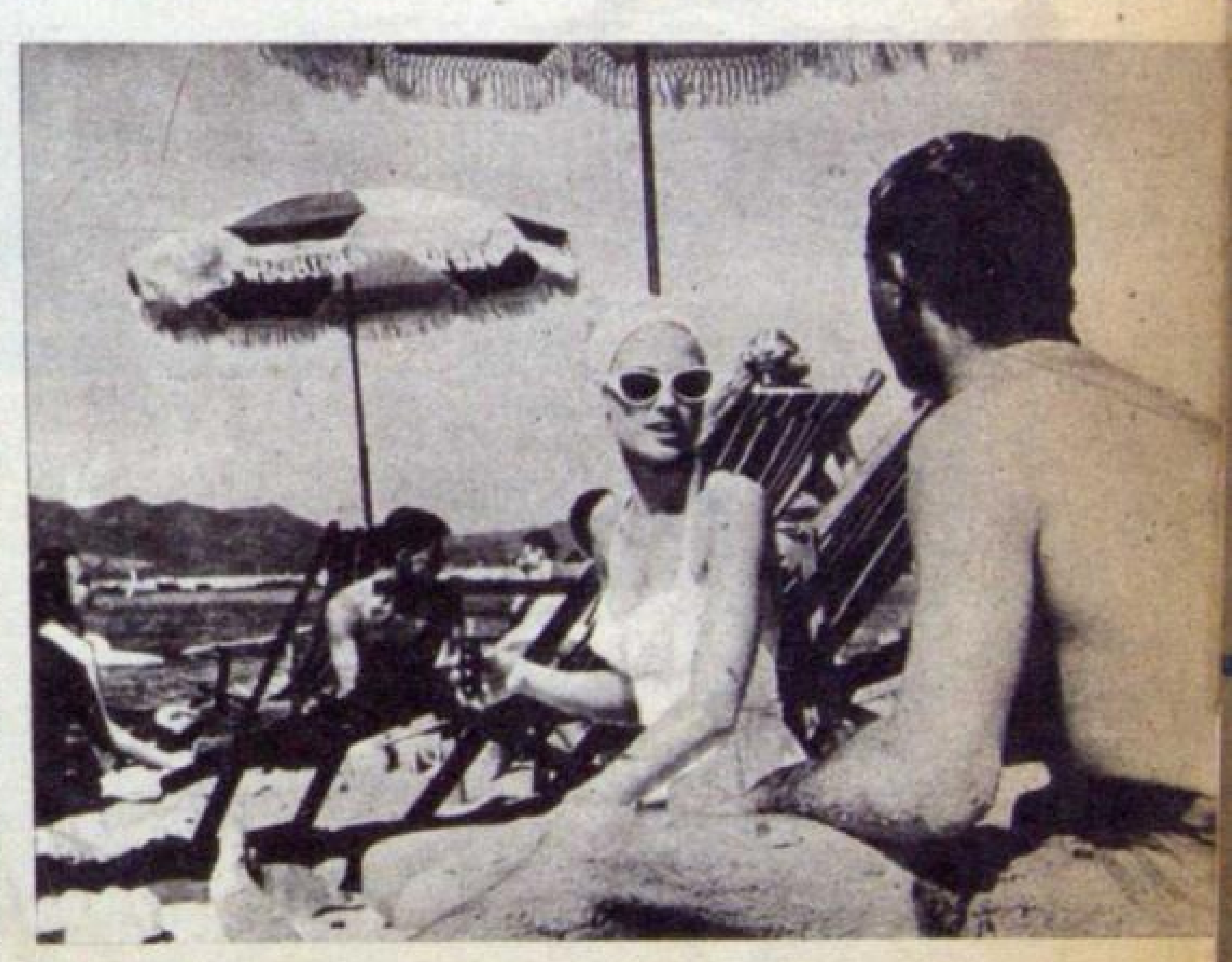
Aristóteles Sócrates, telefonista en Buenos Aires, 1922; hoy, rey de Mónaco.

cipal accionista de la "Societé des Bains de Mer" (ruleta). El mismo problema lo vincula a los monegascos: si Raniero no tiene descendencia, el principado pasará a depender de Francia, cuya avidez fiscal es notoria. El compromiso reciente de Raniero y Grace alienta las esperanzas del pueblo, que quiere vivir del loco rodar de la ruleta y del griego que odia al recaudador.

Rainiero III y Grace Kelly. Cinco mil no contribuyentes ponen sus esperanzas en los dos; si los defraudan, votarán a Poujade.



Ava Gardner se acapara el primer plano, mientras —en el fondo— Gable sufre los primeros efectos de Grace.



Otra vez en la arena. Pero, ahora la chiquilla de la playa americana da la impresión de ser más vistosa.

NUEVE PREGUNTAS A LOS ARTISTAS

UNICA RAZON DE EXISTENCIA

★ Alfredo Bigatti define su concepción del arte

San Telmo es barrio tradicional, donde los viejos tiempos porteños se han estancado. Humberto I al cuatrocientos es como la almena de ese vecindario del Sur. A esa altura, la calle se ensancha en una plazoleta recogida, serena, con árboles añejos y pájaros seculares. La casa en que viven Alfredo Bigatti y su esposa, Raquel Forner, quiebra con su modernidad el cuadro circundante. Acaso el contraste entre la morada del escultor y el medio en que se levanta, simboliza el espíritu de sus obras, fuertemente arraigadas en lo telúrico y, a la vez, juveniles y libres por el ímpetu y la originalidad de sus valores plásticos.

El interior de la casa muestra patentes signos del quehacer infatigable de sus habitantes: "maquettes", trípticos en plastilina, cerámicas, monocopias, bocetos delatan la lucha de ambos artistas contra la materia inerte y su fervor por comunicarle formas y colores, orden y sentido. Los diversos ambientes participan de la atmósfera del obrador del artesano y del clima de un museo viviente, inconcluso, en vías de transformación constante. Contra las paredes se apoyan dibujos con escorzos de las esculturas de Bigatti y penden en ellas fotografías de sus monumentos —género al cual se dedica preferentemente en los últimos tiempos—, enfocados desde distintos ángulos y tomados con distintos grados de iluminación. Así, el artista vive alrededor de sus obras, como si quisiera sorprenderles la intimidad que él mismo les ha otorgado.

Dos París de postguerra

El dueño de casa tiene la solidez que otorgan la edad madura y el haber visto el mundo con los ojos bien abiertos. A los 57 años ha viajado por Europa y por América, en peregrinaje a lo largo de las rutas ornadas con las más bellas reliquias arquitectónicas y monumentales. París es para él el recuerdo de Montparnasse de 1923, cuando vivió allí su primera bohemia extranjera, en compañía de Butler, Badi, Spilimbergo y Basaldúa. De aquellos años data, asimismo, su frecuentación del maestro Antoine Bourdelle, detentador de la herencia dejada por el portentoso Rodin. París significa también para Bigatti la postguerra; en efecto, en 1952 asistió a la inauguración del Salón de Mayo, en una de cuyas galerías Picasso —sweater de lana y pantalones del mismo material, agujereados—, arrinconado, presidía —con todo— aquella muestra que prolongaba, ya mediado el siglo, muchas de las tendencias que de él arrancan. De su contacto con el gran Pablo Ruiz, conserva Bigatti una cerámica, forma del arte hacia la cual se ha volcado el maestro en las últimas épocas.

No fué, no podía serlo, aquella su experiencia parisiense ya mentada su primer contacto con la vida difícil, alegre y despreocupada de los artistas y los bohemios. En verdad, entró en la cofradía de esa gente dotada de sempiterna juventud aquí, en la porteñísima calle Chile, donde, juntamente con otros diez condiscípulos de la Escuela Nacional de Bellas Artes, alquilaban un galpón que hacía las veces de taller. En el amplio recinto de 18 metros de largo pasaban las noches tiritando y pintando. Actividades que, por otro lado, no podían cumplir al mismo tiempo por razones de



ALFREDO BIGATTI
"Hay que quemar las naves..."

instrumental. Por lo común, pintaba uno; otro le servía de modelo; el resto podía resfriarse a sus anchas, en tanto descargaba contundentes juicios críticos sobre el que manejaba los pinceles. La estufa llegaba a caldear un poco el lugar recién cuando la madrugada sobrevenía y era necesario irse, porque casi todos trabajaban durante el día para costearse los estudios nocturnos y darse el lujo de dar diente contra diente en el galpón. Corría el año 1915, París estaba amenazado; los muchachos porteños confiaban en la estrategia de Saint-Cyr para, una vez asegurada la victoria, lanzarse hacia el mundo de los "ismos" que fermentaba ya desde la primera década de la centuria.

Escultura monumental

Profesor egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes de esta capital, miembro de número de esa docta corporación, catedrático de la Escuela de Bellas Artes, Gran Premio de la Exposición Internacional de París de 1937, Gran Premio del Salón Nacional de 1935, todos estos títulos y honores se acumulan en este hombre sencillo que viste camisa blanca de media manga y pantalones grises de franela, y que con toda cordialidad y llaneza ha franqueado la puerta a QUÉ.

Desde algún tiempo atrás Alfredo Bigatti cultiva la escultura monumental que, según afirma, es tan absorbente como para mantenerlo un tanto alejado de los medios que siempre ha preferido frecuentar y como para impedirle concurrir con sus obras a las muestras con la asiduidad que desearía. La última creación de Bigatti en esta especialidad es el monumento a la Bandera Nacional, que se comenzó a erigir en Rosario de Santa Fe en 1942 y al cual aún no se ha dado fin.

Conversación sin prevenciones

Discurrimos con el dueño de casa, en tanto nos dirigimos hacia su "atelier", instalado en la planta baja, y en el camino vemos colgadas en los sitios preferentes, telas de Del Prete, Badi, Butler y de su esposa, que trabaja en el estudio del primer piso.

Bigatti deja fluir su conversación sin prevenciones, las palabras se adaptan al pensamiento con espontaneidad, sus conceptos no se originan en el momento en que comienza la charla, provienen de lo hondo del hombre y de la experiencia de una larga trayectoria estética.

Un "hobby" confiesa Bigatti: el de viajar, que es como bañarse en nuevas realidades. Ciertamente, desde la casa del barrio de San Telmo, este hombre que fuma largamente, con deleite, como si el humo prolongase su espíritu soñador, ha de emprender sin duda largos periplos imginarios que, trascendiendo el medio adyacente, lo han de llevar por los caminos de la fantasía. El sentido de

su imaginación, cómo valora al arte y a los artistas, es la materia que sometemos a su criterio.

Definiciones

El lector verá, por sus respuestas, la orientación de su ideario.

QUÉ. — ¿Qué concepto tiene sobre el arte, en general?

BIGATTI. — Para la humanidad es su sentido de permanencia; para el que nace artista, un destino; para los que lo sientan, una necesidad; para los que trafican con él, un medio; para los demás, una cosa innecesaria; para mi, una religión.

QUÉ. — ...¿Y sobre su arte, en especial?

BIGATTI. — La única razón de existencia.

QUÉ. — ¿Para quién esculpe?

BIGATTI. — Es como preguntarle a los peces para qué nadan, ¿no le parece?

QUÉ. — ¿Cuándo comenzó a fijar sus primeros trazos?

BIGATTI. — A los once años estaba inscripto en una academia nocturna para aprender a dibujar. Hoy, después de cuarenta años, sigo estudiando dibujo, que creo es lo básico en cualquiera de las manifestaciones estéticas en que se manifiesta una obra de arte.

QUÉ. — ¿Cuál fué la época más fecunda de su vida?

BIGATTI. — Todas, si el problema que me propongo llega a un resultado. Desde los períodos iniciales hasta hoy estoy en la misma búsqueda, la razón de permanencia en lo que hago.

QUÉ. — El arte, practicado por el arte mismo, ¿da para vivir? Si la situación no es satisfactoria, ¿qué remedios propone?

BIGATTI. — Para mi el arte fué un destino, una meta sin retorno. Por lo tanto, el arte tiene que dar para vivir, sacrificando todo lo demás. No hay duda de que hay que decidirse a renunciar a muchas cosas que para otros constituyen necesidades inmediatas. Hay que quemar las naves tantas veces como sea necesario. (Invitado a que se expidiera con respecto a los artistas que hacen vidrieras comerciales, con el fin de que diese un ejemplo concreto de su manera de pensar, Bigatti contestó: Mientras se considere que eso es arte, no se transige.)

QUÉ. — ¿Su momento más feliz...?

BIGATTI. — Seguramente cuando me siento más feliz es cuando sueño en lo que voy a hacer, no en lo que he hecho.

QUÉ. — ...y el más desdichado?

BIGATTI. — Cuando he tenido que soportar a los pedantes que hablan o escriben acerca de lo que llaman arte.

QUÉ. — ¿Qué opina sobre el porvenir de su arte; no como suyo, sino en su aspecto genérico? A: en la Argentina B: en el mundo.

BIGATTI. — Cuando reflexiono en los milenios que ha vivido esta sufriente humanidad, en todos sus dramas sociales, políticos y religiosos del pasado y observo que lo que resta de todo ello son unas piedras labradas, sea en una caverna, sea en la arquitectura de un templo, pienso que el porvenir de la escultura puede seguir teniendo el mismo destino: el de marcar el paso de un estado social por la interminable ruta de los siglos.

LA "DAMA PINTADA": SEDUCTORA

★ Apareció hace 50 años en el Sur y atrae turistas

¡La trucha! He aquí la gran desconocida. Si un neófito en materia de pesca y de peces quiere tener un conocimiento cabal sobre la "dama pintada", no debe dirigirse a un pescador, ni a un gourment, ni siquiera a uno de los múltiples y fecundos tratadistas que, desde lejanos tiempos, vienen pontificando sobre el noble salmónido. Desde



PARA PURISTAS.
Con moscas secas.

que en 1653 Isaac Walton, el tendero de Londres, hecho más tarde Sir y sepultado a su muerte en la Abadía de Westminster, dió a la estampa *The Complet Angler* —libro que ya llevaba más de 300 ediciones— hasta los clásicos tratados de Halford, Dunne, Francis Francis y Skúes, es considerable lo que se ha discurrido sobre la trucha y su pesca. En la actualidad los volúmenes publicados llenarían una biblioteca nada despreciable. Y a ellos se agregan obras recientes como "Entomología de la mosca seca", un tratado sobre las moscas de pesca; y *"Truites, mouches, devons"*, del doctor Pierre Barbellion, quien resume sus experiencias en un gran volumen de más de 1800 páginas.

No corre tanta tinta de imprenta en vano y sin motivo. La trucha conserva, indudablemente, ese algo que intriga, que apasiona, una calida que la hace siempre digna de la insaciable curiosidad humana.

Su psicología

Y es verdad, si las contradicciones onstituyen una prueba de interés tanto como de incertidumbre. Para unos la trucha es la expresión viviente de la astucia.

De ahí, sin duda, el calificativo de "tipo trucha" aplicado al "vivo" nato, al que intuye el peligro, la añagaza, el engaño y no cae en él. Es un homenaje a la trucha, después de todo.

Para otros, la trucha no es nada más ni nada menos que un pez, ser perfectamente tonto, susceptible de ser engañado groseramente.

El pescador deportivo la exalta. Pero hay que tener en cuenta que pescar truchas empleando únicamente moscas secas constituye el summun del arte halléutico. La cúspide a que puede aspirar un pescador. Desde luego, a éste no se le puede pedir objetividad.

El inglés George Mackenzie Skues, fallecido hace poco, cuando se jactaba de haber superado, pescando, los 90 años; ansioso por penetrar la endemoniada psicología de la trucha, se pasó muchos días sumergido en un torrente, dentro de una caja de vidrio, espiando sus reaciones mientras un acólito, desde la orilla, las tentaba con toda suerte de moscas y carnada. Su dictamen fué un tanto peyorativo. "La trucha —concluyó— es una persona más bien tonta".

Su pesca

No hay duda de que las truchas, de cuerpo pintado con ojuelos como lunares de diversos colores, son, entre los peces, los que tienen sentidos más agudos.

Buena vista, oído fino, línea lateral sensible. En las aguas de los torrentes se parapetan en los pozos, donde anida la frescura y las sombras, o detrás de las grandes piedras. Allí acechan su presa. Tienen la boca guarnecida de dientecillos finos como agujas y recurvados hacia adentro. Estos dientecillos que le tapizan la lengua, los labios y el paladar les permiten retener las presas más escurridizas. Les agrada, en ciertas épocas, palpar insectos, sobre todo las efémeras que nacen y desovan en el agua. Algunos tratadistas creen ver en ello una necesidad de vitaminas y hormonas de las que los insectos estarían recargados y que la trucha asimila para sus funciones reproductivas.

Por eso el purista sólo las pesca con mosca seca. El ecléctico admite la mosca ahogada. El mero deportista, los señuelos, cucharas y devones. Los materialistas adoptan cualquier método y, sin escrúpulos de conciencia, las tientan con lombrices, langostas y orugas ante las cuales las truchas sucumben más rápidamente que ante el manojito de plumas, insípido, de una mosca artificial, muy poco nutritiva.

Truchas en nuestro país

Bariloche, Traful, El Limay, Junín de los Andes, todos los lagos y ríos del Sur Argentino, en su región más atrayente y pintoresca, están poblados de hermosas truchas arco iris, de arroyo, marrones. Son, desde luego, peces aclimatados, especies exóticas. Fueron sembradas por primera vez, hace cincuenta años, por el piscicultor norteamericano mister Tulian. Desde entonces han prosperado. Han dado fama al sur Argentino, atraen intensas corrientes de turistas que vienen de Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Alemania, Italia, solamente para pescarlas. En las poderosas corrientes sureñas las truchas adquieren tamaños récords. Es un gran incentivo para el pescador.

VANAS PROMESAS POLICIALES

★ No era de acción el film y quería ser psicológico

Los comienzos de "Odio en el alma" son promisorios. Nos permiten esperar una acción policial intensa y movida en el seno de una gran ciudad. Se nos deja probar por algunos momentos el placer de seguir las evoluciones de una patrulla de pesquisantes a través de los bajos fondos; gozamos de algunas de esas inverosímiles carreras automovilísticas por las calles atestadas de transeúntes, con frenadas, patinazos y ulular de sirenas; hasta se llega a mostrarnos un crimen, cuya investigación —pensamos ingenuamente— ha de poner en marcha el mecanismo de la trama. Pero no es así. Todo ese largo proemio está enderezado a enterarnos de la simiente del odio que se alberga en el alma de Jim Wilson (Robert Ryan), quien pone demasiada energía en los procedimientos, asqueado —según explica— por la calidad de gente con la cual tiene que codearse en el ejercicio de sus deberes profesionales. Jim, en efecto, primero castiga al detenido y luego averigua si es su hombre. Tan original e inusitado método asombra a sus colegas y preocupa a su jefe, quien para evitarle las consecuencias legales que podría acarrearle su entusiasmo, le encarga un trabajo fuera de la jurisdicción urbana.

Con el odio a otra parte

Se desvanece para esto nuestras ilusiones con respecto al posible suspenso y, luego de un buen lapso de expectativa, nos damos cuenta de que la cosa va a empezar, apenas el detective llegue al lugar del hecho: una región semidesértica cubierta por la nieve.

Nueva decepción, Jim no va a tener oportunidad de demostrar sus dotes de investigador que, hasta ahora, sólo conocemos en sus manifestaciones pugilísticas. En realidad, va a tomar parte en la mera cacería vecinal del asesino de una niña.

El único signo aparente de la sagacidad de Jim es que se da cuenta de que Mary Malden (Ida Lupino) —a cuya casa al pie de la montaña llegan durante la cacería y que es la hermana mayor del fugitivo— es ciega. Su acompañante, el del detective, tarda en averiguarlo y el público duda, tan mala es la interpretación de Ida Lupino. Con todo, la muchacha —por medio de una influencia que pocos lograrán explicar— consigue que el belicoso temperamento de Jim cambie y que llegue hasta a mostrarse paternal con el criminal. Además, y ya terminado el motivo de las carreras a través de la nieve, Mary y el policía se enamoran, con cierta rapidez, porque la película se acaba. Es entonces cuando venimos a enterarnos de que el film tenía la pretensión de ofrecernos un análisis psicológico.

CATEGORIA NO APTA PARA LOS MAYORES

★ Evitaría bostezos en serie

Si, con la finalidad de preservar el candor de los niños, las autoridades municipales han confeccionado la escala de edades que permite a los menores ir absorbiendo dosis progresivas de realismo, según se les alargan los pantalones y les crece la barba, no se entiende por qué la comuna no emplea un criterio semejante para proteger a los adultos del aburrimiento. "No apta para menores de 14 años", es la leyenda que advierte sobre la peligrosidad máxima de una película, en cuanto se refiere a la ética infantil. "No apta para mayores", podría ser la bandera roja que, a la puerta de los cinematógrafos, ahorrase a la gente formal una serie interminable de bostezos.

El género a que pertenece "Bandera negra" —producción dirigida por Ralph Murray y estrenada recientemente por la Columbia Pictures— debería ostentar el rótulo que señalamos, de ponerse en práctica esa costumbre saludable y profiláctica del mal humor.

Filibusteros en la platea

Los films de piratas —y el mencionado más arriba presenta nada menos que al celebérrimo capitán Blood— están dirigidos a un público muy especial constituido por esa clase de espectadores que, mientras mastican los caramelos adquiridos durante el intervalo, acompañan la acción que se desenvuelve en la pantalla, a veces, sólo con gritos y exclamaciones; pero a veces colaborando desde la platea con el noble bucanero en sus combates a espada o a puño limpio, cuando no ayudando a toda la tripulación de tuertos y patas de palo lanzada al abordaje.

Bien está que los padres participen, en cierta medida, del entusiasmo filibusteril de sus muchachos; mas ¿quién despierta a los espectadores, célibes o sin hijos, cuando finaliza la función?

Otra más

"Bandera negra" está basada en la novela "Captain Blood Returns", última de la serie del creador del personaje legendario, Rafael Sabatini, autor inglés de origen italiano a quien los críticos norteamericanos consideraron como un Alejandro Dumas menor.

En esta aparición cinematográfica del capitán Blood —la primera se produjo en 1924, apenas dos años después de haber nacido al mundo de la fantasía— se nos muestra al filibustero y médico —porque Peter Blood es tan hábil para inferir heridas como para curarlas— bajo el triple aspecto de enemigo mortal de capitán Etsterling, de salvador de la ciudadela de Portobeo y de enamorado de doña Isabela, la española infaltable en este tipo de películas que interpreta Patricia Medina.

Acaso lo mejor del film consista en ese paseo a través de Jamaica, la Martinica, Santo Domingo y otras islas de la geografía infantil, vinculadas con el ejercicio de la piratería andante. En efecto, el tecnicolor añade atractivos a los lugares pintorescos.

"Bandera negra" no merece ser tachada de mala película; es, simplemente, "una de piratas".

"ODIO EN EL ALMA".
Policía con puños entusiastas.


"MUJER POR UNA NOCHE".
Gina se salva con desmayos.





PEPONE CON TITULO DE CONDE

★ Buenos actores para la clásica comedia de enredos

En los últimos tiempos se ha hecho difícil separar a Gino Cervi de la recia figura del alcalde marxista que disputa su grey a don Camilo. Por eso cuesta un poco verlo transformado en el conde Origo, donjuanesco personaje de la película "Mujer por una noche", que Italsud estrenó en nuestra capital. Al refinado cortesano se superpone, por momentos, la progresista personalidad de Pepone. Con todo el excelente actor de "Cuatro pasos en las nubes" muestra en el film mencionado más arriba la ductibilidad de su temperamento dramático. Su personaje condal, tirando acaso un tanto al tipo clásico de galán de ópera italiana, logra en la pantalla los efectos cómicos buscados por el director Mario Camerini.

Un trueque en la noche

La trama —que sigue muy de lejos el argumento de la pieza teatral de Anna Bonnacci que se presentó en Buenos Aires con el nombre de "La hora de la fantasía"— consiste en la sustitución durante una noche de la honesta Octavia por la no tan honesta Geraldina. Aquélla está casada con un músico deseoso de estrenar su ópera en la ciudad de Parma; ésta es la muchacha galante del pueblo. El trueque tiene por fin obtener, por medio de las gracias femeninas, el apoyo del noble e influyente caballero para las aspiraciones del artista genial y desconocido.

Sale Octavia de su hogar y entra en él Geraldina. Llega el conde dispuesto a pernoctar en la casa del operista y comienza a dar sus frutos las dotes de la joven y hábil substituta, pero el músico —rendido él mismo a los encantos de su esposa supuesta— podría decirse que arranca su partitura del atril parmesano en un rapto de celos y expulsa al huésped poderoso.

De Herodes a Pilatos

¿Adónde irá el conde a pasar una noche agradable, luego de un principio tan decepcionante? Pues a casa de la alegre Geraldina, donde ha ocupado su lugar la virtuosa Octavia, quien resiste con sucesivos desmayos el entusiasmo pasional del personaje que, evidentemente, no está de buena racha. De Herodes a Pilatos, de Octavia a Geraldina y viceversa, deambulará el conde Origo hasta el fin de la película, que termina con el estreno de la ópera que ha sido causa de enredo, con el triunfo de la fiel esposa y la caída del regordete Don Juan en brazos de un esperpento ducal.

Para comprender el calvario de Cervi —Pepone— Origo es necesario señalar que Octavia es Gina Lollobrígida y que Nadia Gray interpreta a Geraldina. Acaso estas circunstancias expliquen los trémolos que gargariza el pobre galán cuando rebota de una belleza a otra.

El taumaturgo de esta comedia de enredos y substituciones es el veterano Paolo Stoppa, quien desempeña hábilmente un papel de alcalde pueblerino, sumiso y codicioso de honores y condecoraciones. Armando Francioli, por su parte, pone en su personaje del aperista el virtuosismo nervioso que, convencionalmente, se atribuye a los melenudos músicos del tiempo en que transcurre la acción: mediados del siglo pasado.

COMO MULTIPLICAR UN ROL POR CINCO

★ Y ser además el padre

Seis personajes andaban en busca de su actor. Y lo encontraron: Fernandel, quien en "Carnero de cinco patas" interpreta los papeles de un juego de quintillizos y, como si eso fuera poco, el de padre de ese pentágono humano que forman los Saint-Forget de Treziñán, pueblito de la zona sur de Francia. El viejo Saint-Forget esperaba que su mujer diera a luz una niña; en cambio, fueron naciendo por orden alfabético Alano, Bernardo, Carlos. Deseado y Esteban. Confesó más tarde el progenitor que, por un momento, temió que la nómina llegara hasta la zeta.

Los gemelos están a punto de cumplir cuarenta años de edad, cuando la película comienza, y, como han fracasado otros métodos para impedir que el pueblecito decaiga y para atraer el turismo, las fuerzas vivas de la comuna deciden festejar la fecha reuniendo a los cinco hermanos dispersos. Para ello será necesario vencer la resistencia de Eduardo Saint-Forget, el padre, quien desde la pesada broma que los muchachos le jugaron al nacer en forma multitudinaria tiene preparada una escopeta para descargarla sobre el primero de ellos que aparezca en el solar familiar.

Alano es director de un instituto de belleza parisiense; Bernardo se desempeña como periodista; Carlos ejerce el curato de una aldea; Deseado trabaja como simple peón y Esteban comanda un buque mercante que navega por los mares del Sur. El doctor Bolán los va comprometiendo a reunirse en Treziñán para la fecha de su cuadragésimo aniversario. En el interín Fernandel anima los muy diversos caracteres que revelan quienes por la simultaneidad de su nacimiento deberían ser más parejos.

Reunidas las altas autoridades de la República y su séquito de funcionarios civiles con la banda tricolor, cuando las bandas atruenan el espacio con su entusiasmo filarmónico tan propio de los pequeños lugares de provincia, un acontecimiento —una última broma natal de los Saint-Forgert casi empalidece y eclipsa el motivo fundamental de las celebraciones: Solange, la esposa de Deseado, cumpliendo un verdadero "tour de force", da a luz de una sentada a seis hermosas niñas.

El viejo Saint-Forget queda así, en cierta manera, vengado del guiño que la suerte le hiciera con sus descendientes más directos, y obtiene en la segunda generación la hija sextuplicada que le escamotearon A, B, C, D y E.

"Carnero con cinco patas" ("Le mouton a cincq pattes") fué dirigida por Henri Verneuil, los diálogos son originales de René Barjave y la escenografía estuvo a cargo de Albert Valentín. Integran el reparto, en el cual Fernandel se muestra absorbente, Francoise Arnoul, Paulette Dubost y Delmont.

¿SOLUCIÓN AL PROBLEMA ESTELAR?
Interpretar quintillizos.



SUPERA A DIARIOS Y RADIOS

★ En Estados Unidos, el video revolucionó la vida

En el corto lapso de 10 años se produjo en los Estados Unidos una revolución de insospechados alcances que, paulatinamente extiende su influencia sobre más de la mitad de la población. Desde los tiempos del cine mudo, nada impresionó tanto y se difundió con la celeridad asombrosa de la televisión. El maravilloso milagro de poder disfrutar del cine, variedad de números artísticos, conciertos populares y de los otros, etc., a través de la pantalla de un aparato que se adquiere en cómodas cuotas, va cambiando, poco a poco, las costumbres del hombre norteamericano, que se torna más hogareño. Día a día, esa pantalla le brinda más motivos de esparcimiento.

Ganancias fabulosas

En 1954, las ganancias que dejó la televisión fueron de 600.000.000 de dólares (un tercio más que el año anterior) y se estimaba que ese rubro ascendería en 1955 a 840.000.000. Las cifras fabulosas traducen un éxito sin precedentes. Impera en el video el mismo sistema de producción que en la radio: ninguna estación pertenece al gobierno, y la televisión se sostiene con avisos comerciales, lo que elimina el impuesto al aparato, aplicado en países europeos.

Organización en cadenas

Cuatro cadenas reúnen a 16 estaciones radioemisoras, teniendo estas otras estaciones afiliadas con las que se pueden cubrir, prácticamente, todos los puntos del vasto territorio estadounidense. Ese grupo de los 4 está formado por la Columbia Broadcasting System (CBS), la National Broadcasting Company (NBC, gigantes de la industria; la American Broadcasting Company (ABC), regulada por la Paramount Pictures, y la Mutual Broadcasting Company. que pertenece a la General Telerradio Corporation. La cosecha del cuarteto fué de 306 millones en 1954 (52 % del ingreso total).

Atenta contra el arte

La televisión buscó en el cine el vehículo para cubrir los espacios en blanco. Películas cortas y de escasa calidad tuvieron que ser "digeridas" por el público. Con el fin de mejorar el servicio y adecuarlo al progreso de la T.V., se organizaron poderosas empresas en Hollywood, donde sentaron sus reales la CBS y la NBC. En cambio, la ABC se vinculó a la Paramount Pictures, y la Telerradio pagó 25 millones al industrial Howard Hughes por los estudios de la RKO y por un total de 800 films. Así terminaron las resistencias opuestas por la meca del cine, Hollywood, donde se estimaba que ese tipo de películas atentaba contra la calidad del arte. Simultáneamente contratos suculentos acabaron con el reparo de las estrellas, y se inició la lucha por la popularidad en la otra pantalla. El camino de le televisión se hizo irresistible.



CON LOS MEJORES ACTORES.
Gertrudis Lawrence en "Catalina la Grande".

Más que los diarios

Indice del auge del video: en 1954 tuvo más entradas en avisos que su hermana mayor, la radio. Actualmente, en ese concepto, supera a los diarios. Esta es la base de su progreso. La Comisión Federal de Comunicaciones señaló que la T.V. recibió en sus 432 estaciones, 693 millones de dólares contra 449 millones de las 2.598 estaciones radiales.

Los avisos son de dos categorías: programas completos de una hora o más, y los que se intercalan en frases cortas y de efecto. Para los primeros es común que se reúnan varias firmas a fin de financiar uno de jerarquía excepcional.

Avisos estrepitosos

El enemigo de los avisos es una innovación introducida en los diseños para 1956: consiste en una pistola "flashmático" que por medio de un ojo mágico electrónico realiza todas las interrupciones y cambios imaginables. Con apretar un botón hasta un niño elimina esa parte del programa. Los productores depositan su confianza en los millones restantes que le dedican su atención por estar realmente interesados. Los avisos son "estrepitosos y exagerados".

Los sucesos deportivos y acontecimientos de interés público son los que con regularidad marcan los éxitos de la televisión. Las distancias fueron salvadas al principio a través del "coaxial cable" y, desde hace 4 años, por medio de un sistema de retrasmisión automático que cubre las 2.992 millas que van de Nueva York a San Francisco, y en cuyo radio se ubican 107 subestaciones retrasmisoras.

Ahora en color

Las experiencias para televisar en color dieron lugar a algunas controversias. La NBC introdujo un sistema propio que fué aprobado por la comisión federal. El visto bueno del mismo organismo al de la Columbia se estrelló contra un serio inconveniente: los equipos para blanco y negro de esa cadena, no se adaptan al proyecto. El costo del color es muy elevado y recién para 1960 se abaratará y difundirá. Mientras tanto, la NBC realiza progresos auspiciosos en sus audiciones en color: de las 9 horas, en diciembre de 1954, saltó a las 38 en diciembre de 1955. Más de 200 estaciones de esta gran cadena están siendo equipadas para pasar noticiosos en color. Su sistema puede recibir en blanco y negro y en color, siendo por ello muy ventajoso y el que encabeza la lucha en este terreno experimental.

Auge extraordinario

No sería de extrañar que el año próximo, para el cual se anuncia un fuerte auge de ventas de aparatos de TV, los programas alcancen el progreso técnico y artístico que la radio tocó hace una década. La importancia de esta industria es muy grande, y no son pocos los que auguran la inversión de capitales muy superiores a los actualmente absorbidos por otras fuertes industrias.

LOS AVISOS GANARON EL MATCH

★ Las mejores intenciones murieron una por una

El 26 de agosto de 1920 un grupo de aficionados (Enrique Susini, Miguel Mujica, César Guerrico, Luis Romero, Ignacio Gómez) organizó y trasmitió, desde el teatro Coliseo la ópera "Parsifal" de Wágner. Los diarios dijeron que "era una audición llovida del cielo". Por primera vez en el país se registra el signo radial que fundamentara su evolución. Anteriormente se realizaron algunas tentativas a título experimental. El milagro de las ondas es un juguete de poca importancia. Ahora nace Radio Argentina con un horario preestablecido y un programa diario; su equipo, de reducida potencia, es construído parte con material importado y parte con piezas fabricadas ingeniosamente: es rudimentario, pero funciona.

Dueña del éter

Radio Argentina se adueña del éter. Pero sus 5 vatios iniciales, elevados a 20 en 1921, y a 50 en 1922, son pobres para colmar el interés del público. En diciembre de 1922 se funda Radio Sud América (500 vatios). Las firmas comerciales se asocian para fomentar la venta de aparatos receptores y de material radioeléctrico. Las dos estaciones funcionan libremente sin permiso oficial. Las disposiciones vigentes no preveían la existencia de la radiodifusión; se limitaban a la radiotelegrafía.

De acuerdo a un decreto sobre jurisdicciones, el ministerio de Marina domina la zona marítima, y el del Interior, la zona terrestre.

El primer permiso

Por ello involucra una singular contradicción: el Concejo Deliberante es el que otorga el primer permiso (6 de octubre de 1922) para instalar "un sistema de estaciones fijas y portátiles transmisoras de telefonía sin hilos, destinado a la difusión gratuita de audiciones artísticas, musicales, científicas e ilustrativas en general, intercalándose anuncios de propaganda comercial estrictamente morales".

El favorecido es Federico N. del Ponte: la concesión, por 20 años. Nace así la publicidad como fuente de ingresos; los programas deberán ser aprobados "por el Departamento Ejecutivo"; la Municipalidad se beneficia con el 6 % de las entradas brutas y por el uso de "espacio aéreo" se fija un derecho de $ 100 por emisora y de $ 10 por instalación receptora, además de los impuestos comunes. La estación empieza a funcionar en marzo de 1923, denominándose "Radio Cultura". En mayo y octubre de ese mismo año surgen dos nuevas estaciones: Grand Splendid Theatre (TFF), del ingeniero Antonio C. Devoto, y TCR, del fabricante de aparatos Francisco J. Brusa. Ambas trasmiten sin anuncios.

Organización técnica

La radio sorprendió desprevenidas a las autoridades (fenómeno mundial) y, por ello, las 5 emisoras actúan sin licencia oficial. La difusión y arraigo del servicio imponen la intervención del Estado. El ministerio de Marina, en uso de sus atribuciones sobre la capital, comprendida en la zona marítima, otorga la primera licencia oficial (19 de noviembre de 1923) a Radio Argentina con la señal LRO. La vecindad de las ondas con las de los servicios móviles, provoca interferencias y perturbaciones. El ordenamiento técnico preocupa al Estado. Fracasa el primer intento de ley de radiocomunicaciones. Recién en 1924 la radio asume el carácter de un servicio legalizado.

Caos en el éter

Los permisos siguen otorgándose a la simple presentación de una nota. La rivalidad agita las ondas. Y las deficiencias producen choques. Algunas emisoras fuerzan su modulación, alteran la frecuencia o el ancho de banda; el afán de prevalecer por ese medio origina el caos en el éter y hasta se interfieren los servicios radiotelegráficos. El ministerio de Marina interviene para poner orden. Castiga a los infractores y fija horarios alternados. Los usuarios protestan, paralizando casi todas las trasmisiones, por unos días.

Valor de la publicidad

Radio Argentina y Radio Sud América dejan de trasmitir. Carecen de los recursos de la publicidad comercial. Los industriales, comerciantes e importadores de artículos radioeléctricos fundan la Asociación Argentina de Broadcásting (22 de abril de 1924); se hacen cargo de Radio Sud América y subvencionan a Radio Argentina: trasmiten óperas y conciertos. Al año siguiente la asociación baja la guardia; no puede competir con las demás emisoras por falta de fondos. Desde ese momento, la publicidad comercial será la base de todas las emisoras.

El asunto de las jurisdicciones se aclara en 1928: pasa al ministerio del Interior la sección Radiocomunicaciones en Correos y Telégrafos. Se dicta un nuevo reglamento: "las trasmisiones deben tener como primordial objeto, ofrecer al radioescucha audiciones altamente artísticas y culturales"; "la propaganda se admitirá en firma mesurada".

Se les va la mano

El progreso acrece el número de estaciones; se mejoran los equipos; la radio es negocio redondo. ¿Qué pasa en ese instante crucial?: La inciativa privada marcha con una venda sobre los ojos. En lugar de organizarse y velar por la industria, quema todos los recursos. El mismo programa se difunde por varias emisoras; los excesos de la publicidad llegan hasta el corte de piezas y partituras para intercalar anuncios. Artistas improvisados invaden los estudios, proliferan los concursos y "consultorios": Correos y Telégrafos envía circulares llamando la atención. En vano. No prosperan los intentos aislados por mejorar ese estado de cosas. En 1933 se dicta otro reglamento y se faculta al organismo para completarlo con disposiciones particulares, que se incluyen en las 'Instrucciones para las estaciones de radiodifusión". Las suspensiones por distintas causas llegan a 5540 horas; varias son por inmoralidad. Posteriormente, se produce el fenómeno de absorción de las poderosas emisoras que "se comen a las pequeñas", crean cadenas y explotan la radio sin introducir mejoras substanciales en beneficio del pueblo. Hasta que el gobierno depuesto establece las "tres redes" por la última ley. Así las cosas, se estudia actualmente el régimen que tendrá en un futuro más o menos cercano la radiotelefonía del país.



En el estudio de Radio Belgrano TV, Isabel Sarli (Miss Argentina 55) coloca la banda consagratoria de Miss TV (Doris Del Valle). A la izquierda, Miss TV 54 (Blanca Lafont), se desprendió con una sonrisa de su corona de cartón.

N. Ibáñez Menta
Entre decorados.



Delia Garcés
Fina comedia.



Enrique Guitart
Con las manos

Ana Mariscal
Isla discutida.



LA TEMPORADA ANTERIOR DEJO OTRO TRISTE SALDO TEATRAL Y ARTISTICO

★ Otra vez, dignidad y eficacia sólo en los escenarios independientes

En la temporada teatral de 1955, como en las anteriores, privó lo fácil, el mal gusto y la falta de inquietud. Las recaudaciones más abultadas estuvieron una vez más en relación opuesta con la calidad.

Los escenarios comerciales, en manos de empresarios o compañías sin inquietudes, persiguieron vanamente, con respecto a la producción nacional, el ansiado éxito. Pobres fueron las expresiones de nuestros autores.

Autores nacionales

Los autores nacionales volvieron a caracterizarse, en 1955, por su falta de originalidad y de medios expresivos. Argumentos, situaciones, escenas, se repiten constantemente. Los personajes son siempre los mismos. La verdadera creación, pues, brilló por su ausencia. Hasta los diálogos suenan a veces como ecos de otros ya dichos en un mismo escenario...

Una lista ilustra claramente sobre este tipo de comedias con sus variantes. En 1955 se vieron: "Sandra', de Pondal Ríos y Olivari; "La cocinera y el millonario", de Abel Santa Cruz; "Sabotaje en el infierno", de A. y B. Aliber; la deplorable "Pistolero", de Germán Ziclis, donde un autor se copiaba a sí mismo; "Se necesitan contrabandistas", de Ivo Pelay; "Carne pecadora", de Eduardo Pappo; "El corazón extraviado", de Alberto de Zavalía; "Alicia, su marido y el fantasma", de María Luz Regás y Juan Albornoz; "Escalera a dos puntas", de Darthés y Damel; "El balcón de Julieta", de Zavalía, y "Pío Pío", de Suárez de Deza, ésta con un toquecito de aparente audacia.

Alguna inquietud apuntó en otras obras que, no obstante sus reparos, pueden apartarse de la lista anterior. "Pesadilla", de J. M. Fernández Unsain; "El reloj de Baltazar", de Carlos Gorostiza, fracaso de un autor inquieto que cayó en el camino de las concesiones; "Culpable", de Eduardo Borrás, extraña mezcolanza, pensada como espectáculo y escamoteándole una necesaria definición en su conflicto. Dos nuevos autores hicieron promisoria presentación: Vito de Martini, con "El Dios indiferente", y Omar del Carlo, con "El jardín de ceniza". "Doña Inés de Portugal", de Alejandro Casona, es también obra de calidad que trató de renovar un tema del teatro español y de Montherlant.

Teatros independientes

Una vez más se debe buscar en la escena independiente las auténticas inquietudes.

Un verdadero "récord" alcanzó La Máscara con "El centro-fórward murió al amanecer", de Agustín Cuzzani, que ya había demostrado sus valores con "Una libra de carne". Su segunda obra, en realidad, repite los recursos de aquélla y maneja un tema deliberadamente más popular, que le hace incurrir al autor en ciertas notas gruesas. Cuzzani aun no se ha decidido a manejar verdaderos personajes dramáticos, y se mantiene cómodo en el terreno de la farsa.

Nuevo Teatro llevó a escena con caracteres espectaculares "La pasión de Florencio Sánchez", de Wilfredo Jiménez, discutible biografía que a veces peca por demasiado informativa, ingenua o melodramática, faltándole algo de interpretación de la figura central por parte del autor. Con todo, es un interesante intento digno de tenerse en cuenta. En Los Independientes, otra experiencia: la adaptación de una novela de Roberto Arlt ("Los siete locos") con el título de "Erdosain el humillado", realizada por Ernesto Castany, que tuvo la sola virtud de presentar personajes inéditos para la escena argentina, por su complejidad psicológica y con algunas escenas del más puro y profundo dramatismo.

Samuel Eichelbaum, sin escenario comercial que se interesase por él, entregó al teatro La Farsa su comedia "Dos brasas". Y otro valioso autor, Manuel Kirschbaum, pudo estrenar, por fin gracias al conjunto Estela, su "Antígona bebe champagne". "El miedo", de Julián Rey, señala a un autor de nuevas inquietudes.

Pero las dos obras más interesantes de la temporada independiente, tejidas con los más auténticos temas argentinos, han sido "El herrero y el diablo", una verdadera "fiesta teatral" de Juan Carlos Gené, inspirada en un relato de "Don Segundo Sombra" y hecha con modernos recursos, y "Los casos de Juan el zorro", estrenada por Fray Mocho. Esta segunda obra escénica de Bernardo Canal Feijóo, el autor de "Silverio Leguizamón", es la inteligente recopilación de fábulas del Norte, cuyo protagonista es el zorro astuto, con el que el autor crea para nuestro teatro un pícaro comparable a un Scapín o a otros personajes de la más pura tradicón clásica. Diálogo sabroso, intenciones claras, sátira de costumbres, todo tiene jerarquía en esta obra.

Para completar esta nueva lista: "El encuentro" y "La cesta", de María Luisa Rubertino; "El regreso de Ulises", de N. Olivari (La Cortina), y "Amada y tú", de Amparo Albájar y Agustín Caballero, fracaso para el Instituto de Arte Moderno.

Obras foráneas

El alud de traducciones, a pesar de ser combatido, se ha presentado este año agregando algo de calidad en los repertorios comerciales. La elección de las obras extranjeras sigue siendo, de todos modos, arbitraria. Además, como es habitual, los traductores profesionales se convierten en "traditores" y reducen un buen porcentaje de la calidad del original.

Excepcionalmente, con una puesta en escena errada y en pleno verano, Ana Mariscal consiguió un éxito con "Delito en la isla de las Cabras", de Ugo Betti. Basándose en esto, Ana Lassalle aceptó una traducción de "La patrona" primera obra del mismo autor, y fracasó. Dos obras de Pirandello tuvieron también distinta suerte: favorable acogida para "Vestir al desnudo", mientras casi se ignoró "No se sabe cómo" por Los Pies Descalzos. Otro autor italiano que a pesar de la insistente y fatigosa propaganda de la compañía de Mecha Ortiz no prosperó, fué Curzio Malaparte con "También las mujeres han perdido la guerra".

El éxito del año, a juzgar por la cantidad de representaciones en tres escenarios, fué "Las manos de Eurídice", del brasileño Pedro Bloch, largo monólogo melodramático. No se podía saber si los deshonestos recursos que llamaban la atención al público fácil pertenecían al autor o a su único intérprete. La calidad del autor quedó aclarada con el fracaso de "Los enemigos no mandan flores", que se atrevieron a estrenar Malú Gatica y Emilio Gaete, con la esperanza

de atraer al público que había quedado boquiabierto con Bloch - Guitart.

Los grandes autores de Francia no dijeron presente. Sólo puede señalarse la revelación de Ionesco ("Santiago", por el teatro Moderno), y "Un tal Judas", de Puget y Bost. Lo demás sólo son comedias dentro de la línea "boulevardier": "La dama de trébol", de Gabriel Arout; "Adorable Julia", de Bolton y Sauvajon, según Sommerset Maugham; "Mi pequeña Dafné", de Jacques Deval; "Trece a la mesa", de M. G. Sauvajon; "Nosotros dos", de Michel Dulud; "Mi querido Carlos", de Denis Amiel; "Mi amigo el asaltante", de André Haguet; "Rincón tranquilo", de Michel André, y "Evasión", de Paul Vandenberghe.

De la lengua inglesa, junto a la reposición de "Té y simpatía", se trajeron "La picazón del séptimo año", de George Axelrod; "El mar hondo y azul", de Terence Rattigan; "Crimen perfecto", de F. Knott; "Milagro en Hollywood", de Orson Welles, y "Distinto", de Eugenio O'Neill; estas dos últimas presentadas por Los Independientes.

Mención aparte merecen la elección de "Medea", del poeta norteamericano Robinson Jeffers, por parte de Los Comediantes, y "Las brujas de Salem", representada, después de la versión de los belgas y otra en idish, por el Instituto de Arte Moderno.

Intérpretes y directores

Al hablar del repertorio de los teatros independientes no se debe incurrir en el error de insinuar que ése es su único mérito. Cuenta también la dignidad y capacidad para montar sus espectáculos y la excelencia de muchos de sus intérpretes. De éstos se pueden señalar trabajos significativos en 1955. En Nuevo Teatro, a Héctor Alterio (Florencio) y Carlos Gandolfo (Ingenieros). En Los Independientes, a Onofre Lovero (Astrólogo), Daniel Roca (Erdosain) y Armando Clavier (el Archiduque en "Milagro en Hollywood"). Los trabajos de Isidro Fernán Valdés y Mirko Alvarez, en La Máscara. En el Instituto, Martha Alguíbay en "Verano y humo", y Rafael Cubas, Idelma Carlo y María Principito en "Las brujas". Marcela Sola y Narciso Bruse en "Las bodas de Fígaro". Marita Battaglia y Haydée Padilla en varios trabajos en Los Independientes.

Los directores han dado nuevas muestras de capacidad y madurez. El ya veterano Ricardo Passano, que retornó a La Máscara, Pedro Asquini y Alejandra Boero, Onofre Lovero, Marcelo Lavalle, Eugenio Filipelli, José María Funes, Francisco Silva. Deben destacarse dos verdaderas experiencias: "Las aventuras de Pipo", pantomimas creadas por Juan Carlos Gené y María Escudero, y "La metamorfosis", riesgoso intento de escenificación de Kafka por Francisco Javier. Tulio Ruffo, aunque debió conducir una compañía desigual, supo demostrar sus condiciones, poniendo en escena "Medea" y "El Dios indiferente". Boyce Díaz Ulloque fracasó en un intento shakespeariano: "Julio César". José María Gutiérrez mereció elogios por la dirección de "El herrero y el diablo", y Mario Giusti, por "Vestir al desnudo", ambos en el Teatro de la Luna.

Armando Discépolo vió frustrada su temporada en el Odeón, y Luis Mottura siguió dirigiendo a Mecha Ortiz, poniendo siempre en evidencia sus gruesos errores y su reconocida ineficacia. Narciso Ibáñez Menta siguió hundiéndose entre complicados decorados. Alberto de Zavalía condujo espectáculos para Luisa Vehil y Delia Garcés con corrección. Otras compañías adolecieron de la ausencia de dirección.

Si queremos hablar de actrices en el campo profesional, pondremos en primer término, casi como una revelación, a Inda Ledesma como protagonista de "Vestir al desnudo". Amelia Bence realizó un buen trabajo en "Pesadilla". Luisa Vehil se malgastó en un débil repertorio, y Delia Garcés se mostró con nuevas dotes de comediante. María Luisa Robledo hizo una Medea con demasiado temperamento y poca penetración. También existió el caso de una figura encabezando compañía (Analía Gadé) que es la antítesis de la actriz, exceptuando su belleza.

Tres actores españoles tuvieron destacada actuación: Luis Prendes, Andrés Mejuto y Enrique Guitart, este último abusando de un público inocente. Santiago Gómez Cou reapareció con su sobriedad habitual.

Corresponde señalar de paso la labor de los más capaces escenógrafos, cada uno aportando importantes trabajos. Saulo Benavente, con sus suaves matices e ingeniosidad escénica; Gastón Breyer, con su rico juego de planos y colores, y Mario Vanarelli, con su minuciosidad. Entre los más nuevos, Antón y Federico Padilla.

Compañías visitantes

El Teatro Nacional de Bélgica desarrolló una temporada en el Odeón. Fué, indiscutiblemente, el acontecimiento teatral del año. Compañía que tiene una lejana conexión con Copeau en sus orígenes, funciona al modo de un gran teatro popular, como el de Vilar. Elenco homogéneo, excelentes puestas en escena, escenografías novedosas y audaces. Jacques Huisman, su conductor, en diversos contactos con nuestra gente de teatro dió, además de la cátedra desde la escena, la medida de su talento y conocimientos como hombre de teatro. Espectáculos como "Barrabás", "Las brujas de Salem" y "Los cuatro hijos de Aimon" quedarán como los mejores y de mayor enseñanza entre los que llegaron de Europa.

Italia estuvo representada en 1955 por una compañía formada especialmente para una jira. "El rey Lear", "Sangre verde" y "Corrupción en el Palacio de Justicia" fueron los espectáculos que más interesaron.

En el Casino sucedió a los comediantes italianos la compañía española de María Guerrero. Muestra patente de teatro apolillado, sin atisbos de renovación, sin sacarle brillo ni siquiera a Lope.

Francia, esta vez, sólo estuvo presente en el Opera con "Una noche en el Lido de París", lección estética para los que cultivan ese género. Y en el Smart, la compañía del Palais - Royal trató de atraer en vano al público con obras de su autor exclusivo, Jean de Letraz, que pasaron tristemente vapuleadas.

La nueva temporada

Un nuevo viento parece soplar ahora hacia nuestros escenarios. El cambio espiritual que ha sufrido la Nación puede hacer posible un milagro. Empresarios, directores y actores deberían empeñarse en ello: también es un deber patriótico en sus jurisdicciones.

El público debe despertar y rechazar la demagogia teatral que halaga sus gustos, creyéndolo inferior.

Han llegado de afuera valiosos elementos que habían sido desplazados. Entre otros están Oreste Caviglia, Francisco Petrone y Camilo da Passano. Ellos y otros pueden elaborar una nueva conciencia teatral. Los teatros oficiales deberán ser abiertos y reorganizados, poniéndolos en manos de gente de teatro digna y de probada capacidad. Los teatros independientes, definitivamente, deben ser ayudados y considerados como elemento fundamental para una cultura popular.

De afuera llegan promesas. Se dan los nombres de Ingrid Bergman, Roberto Rossellini, Peppino de Filipo, Jean Vilar y José Ferrer. ¿Se cincretarán las gestiones?



R. PASSANO
Volvió a dirigir.



J. C. GENE
Excelente Pipo



H. ALTERIO
Florencio Sánchez

S. BENAVENTE
Talento y gusto.



SAN JUAN

¡ARQUITECTURA EN SAN JUAN!

★ El grito moviliza a taxis, estudiantes y choferes

Desde hace aproximadamente cuatro meses, circuló en el medio universitario sanjuanino un rumor que pronto se confirmaría: los institutos dependientes de la Universidad Nacional de Cuyo con asiento en Mendoza, que constituyen el ochenta por ciento de los que integran esa alta casa de estudios, requerían que la Escuela de Arquitectura y Urbanismo fuese trasladada desde San Juan a la vecina capital cuyana. Como es de suponer, la campaña iniciada en Mendoza tuvo inmediata réplica en la tierra de Sarmiento, y se movilizaron los estudiantes a un grito de orden: ¡Arquitectura en San Juan!

Intensa campaña

Los jóvenes, conmovidos por una pretensión que caliifcan de injusta, arbitraria y carente de ecuanimidad, influyeron sin tardanza ante la opinión pública y los órganos de prensa; éstos han dedicado diversos comentarios, editoriales y notas al palpitante problema. Como resultado de ello, el asunto ganó el interés de toda la colectividad y hasta los sectores más ajenos a las altas especulaciones de la cultura tomaron partido en defensa de un patrimonio que, desde hace ya un lustro, pertenece por derecho propio a la comunidad sanjuanina. Simultáneamente, proliferaron notas, petitorios y memoriales ante las autoridades educativas, y en especial al interventor de la Universidad Nacional de Cuyo, doctor Germinal Basso. Y como si todo esto fuese poco, las calles de la ciudad y muchos muros destruídos que muestran todavía los impactos del terremoto de 1944, se cubrieron de leyendas multiplicando el legítimo anhelo popular. La radiofonía tampoco ha sido extraña a esta cruzada que, últimamente, cobró vigencia imperativa al hacerse manifestaciones callejeras y recorrer una caravana de automóviles las arterias urbanas.

Cabe agregar, en afirmación de la fuerza del reclamo, que prácticamente la totalidad de los dueños y conductores de taxis se hicieron presentes con sus vehículos en el acto.

Mendoza versus San Juan

Mendoza, por su parte, en cuyos comercios céntricos se observan cartelitos que piden el traslado de la Escuela de Arquitectura a esa ciudad "por tener un ambiente cultural más desarrollado", insiste en su punto de vista y no carece de influencia ante las autoridades universitarias para conseguir lo que se propone.

Los sanjuaninos han reaccionado ante eso del "ambiente cultural más desarrollado" y apelan a los testimonios de la historia: "¿Y Sarmiento, Fray Justo Santa María de Oro, del Carril, Laprida, José Ignacio de la Roza, Guillermo Rawson, no revelan una colectividad que, culta ayer, ha prolongado ese prestigio hasta nuestros días?", inquieren. Los ejemplos abundan y han sido expuestos con amplitud por los interesados.

San Juan: buen experimento

Además, se hace un argumento muy sólido, como es el siguiente: Si Mendoza es sitio más adecuado para el funcionamiento de la Escuela de Arquitectura por las razones que se esgrimen, es precisamente por ser sede de la mayor parte de las facultades de la más joven de las universidades argentinas. Y se exhorta a reflexionar... ¿qué habría sido San Juan si hubiese contado con el aporte de tales institutos, ya que son precisamente éstos los que forman el clima apropiado para el florecimiento de la cultura y de las ciencias?

Contrariamente a lo que se ha afirmado, San Juan está lejos de haber completado su proceso reconstructivo. Por todos lados se ven aún, a casi doce años del gran sismo, las cicatrices del fenómeno telúrico. Necesita, pues, la provincia —cada vez con mayor urgencia— construir millares de viviendas y planificar la urbe del futuro. Por tales hechos, que no pueden escapar al observador imparcial, la "ciudad de las estatuas" constituye un motivo de experiencia único en el país, del cual obtendrían utilísimas enseñanzas los arquitectos del mañana, se dice con innegable eficacia dialéctica.

Pero si este criterio no fuera atendible, habría que apelar a otra de las reflexiones que se formulan: ¿Cómo es posible hacer efectivos el federalismo y la descentralización administrativa y universitaria en base a la unificación absorbente en una ciudad, de la casi totalidad de los centros de estudios superiores, en detrimento de San Juan y de San Luis, que pasan a ser las cenicientas frente a la evidente preponderancia mendocina?

Los estudiantes temen que si no se resuelven sin dilaciones sus planteos es muy probable que pronto la provincia hermana reclame, con mayor razón para sí, su magnífica Facultad de Ingeniería, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, único instituto con que ha sido favorecida San Juan en la desigual distribución realizada por la Universidad.

Los jóvenes sanjuaninos, mientras trabajan en defensa de derechos que no desean ver desconocidos, esperan sin desesperar. Y el pueblo andino, siempre postergado con relación a otras provincias, los acompaña con su presencia y adhesión.

CAMPAÑA EN LAS CALLES
Contra el traslado de su Escuela a Mendoza.

SANTA FE

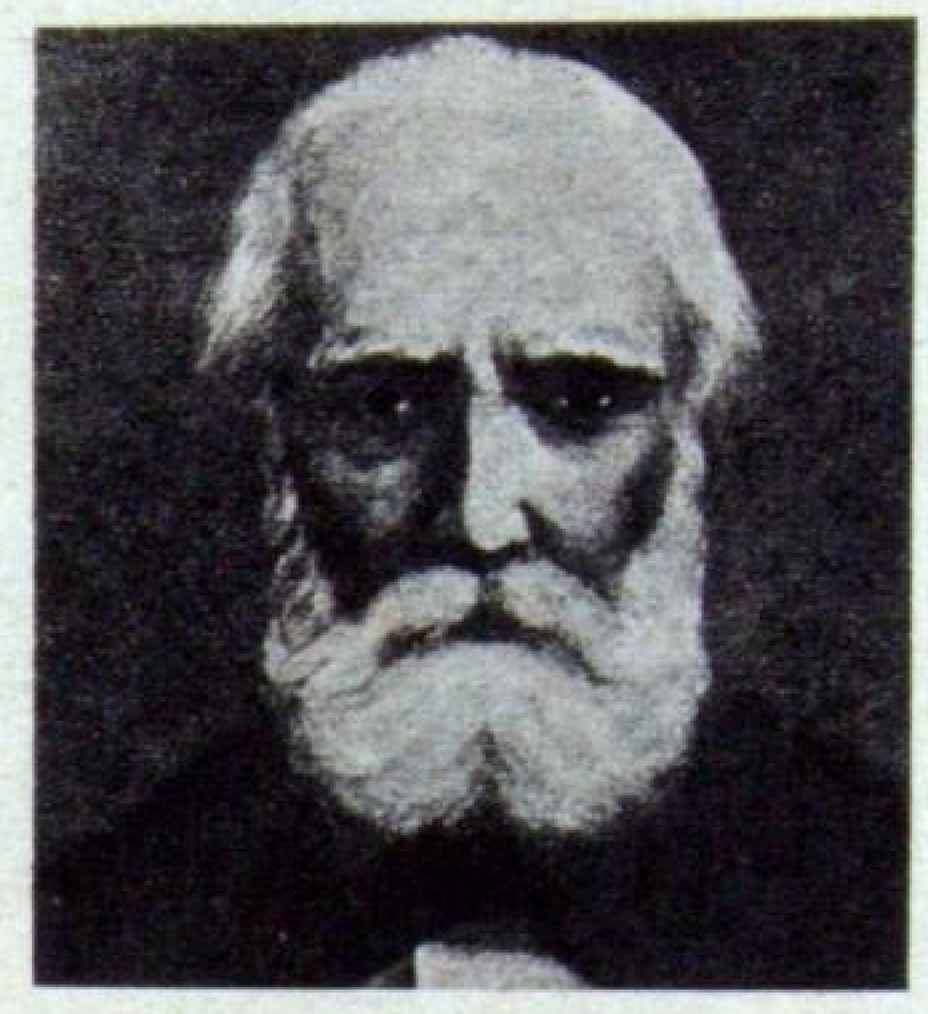
LA PRIMERA COLONIA AGRICOLA

★ Esperanza defiende este derecho contra Baradero

Un orgulloso pleito motiva cambios de notas, memorándums y aclaraciones. Se discute un privilegio histórico: el de ser la primera colonia agrícola argentina. ¿Quiénes disputan? Baradero y Esperanza. ¿Arbitro? Los archivos y antecedentes. Ahí salen a relucir las razones por las que Esperanza, en Santa Fe, surge con ese derecho. La comisión conmemorativa de su centenario realizó un estudio exhaustivo para probar "que la cuestión agitada por Baradero, que reclama para sí la gloria de ser la primera colonia agrícola del país", se basa en argumentos "que desvirtúan los hechos".

Antecedentes

Los ensayos realizados para colonizar las tierras fueron numerosos, pero en su mayoría fracasaron o quedaron en embrión. Entre ellos figuran: en 1825, la colonia Santa Catalina, fundada por Robertson, y las de Beaumont, al norte de Concepción del Uruguay y en las vecindades de San Pedro; en 1826, las de los vascos, que crean Tandil; la de los irlandeses, en 1828; las de Brougnez, en Corrientes, formada por colonos que salen de Burdeos y llegan, muy dispersos, en 1855; la de Juan Lelong, que se separa y uno de cuyos desprendimientos origina la colonia San José, en Entre Ríos. Todas las tentativas no ofrecen la fisonomía que presentará "Colonia de la Esperanza". Esa misma suerte corrió el grupo de soldados alemanes



AARÓN CASTELLANOS
Fundador de la colonia.

que luchó en Caseros y a las órdenes del coronel Clemente funda, en 1853, "Las Conchas", Entre Ríos; la del coronel Olivieri que, con su "legión agrícola", funda "Nueva Roma", en 1856, cerca de Bahía Blanca. En general, se observa que esos esfuerzos carecen de continuidad y no cumplen con el propósito principal en la batalla de ganar tierras para el agro.

Lo de Baradero

Cervera en "Colonización Argentina", 1906, página 15, señala: "De todas maneras, esa instalación de colonos en Baradero, no entraña la idea de la fundación de una colonia agrícola". La comisión del centenario de Esperanza añade que "el hecho de Baradero no es de carácter transformador. El experimente que por obra de la casualidad allí se hizo, no alcanzó a modificar la estructura formal del medio. Enclavado en zona de latifundios, tal medio no sale de su primitivo estado, esto es, no sufre la reforma agraria substancial que caracteriza al verdadero hecho colonizador". Agregan que Baradero era una vieja colonia española que no pudieron fundar las 50 personas que llegaron espontáneamente en 1856, desde que ya estaba fundada.

Razones de Esperanza

Aarón Castellanos, fundador de Esperanza, firmó contrato con el gobierno de Santa Fe el 15 de junio de 1853, treinta días después de sancionada la Constitución; el gobierno nacional garantiza el contrato el 1º de junio de 1854. Castellanos informa el 10 de agosto de 1855, desde París, que ha preparado la expedición de mil colonos. Entretanto, el gobierno prepara las concesiones de tierras: don Ricardo Foster elige el lugar llamado el Cantón de Reyes o Piquete, a la margen oeste del Salado. El primer contingente de colonos llegó a Buenos Aires el 20 de enero de 1856; sale para Santa Fe el 23 y se presume llegó a principios de febrero.

La experiencia resulta exitosa y se extiende hasta hacer de los departamentos Las Colonias, Castellanos, La Capital, San Justo y San Cristóbal, la zona de mayor población agrícola y granjera del país. Todos los fenómenos posteriores acrecen el progreso. Por eso Esperanza reclama el privilegio de ser la primera colonia agrícola de la República, que ahora festeja sus primeros cien años.

VOCES ARGENTINAS

★ Apoyo vecinal para la luz

"La comisión de fomento del balneario "El Cóndor" resolvió la instalación de la luz eléctrica y tendido de cables por las calles principales, para ofrecer un servicio regular. Más tarde, cuando se cuente con mayores recursos, se hará el segundo tendido de cables por las calles sin nombre. Como toda esta obra, a la que se agregará la recolección de basuras en forma diaria, demandará gastos, la comisión espera de la población de la villa marítima su máxima colaboración."

("La Nueva Era", Viedma y Patagones)

★ La muerte de los eucaliptos

"Hace varios años se colocaron árboles en el centro de la avenida Libertad, desde Colón hasta el camino al cementerio, cercándoselos con alambre para protegerlos. Ese arbolado ha sido quemado. El acto repudiable tuvo por fin eliminar la maleza, que formaba tupido pajonal junto a sus tallos. Alguien encontró más fácil recurrir al fuego que a la pala o la azada. Resultado: la mayoría de los airosos eucaliptos están ahora achicharrados y moribundos. La destrucción no tiene calificativos."

("La Hora", de Tres Arroyos)

★ Un buzón que caza chicos

"Cuando fué trasladado el correo a su nuevo edificio, quedó frente a su puerta el antiguo buzón. Se lo desmanteló y se transformó en una trampa para cazar chicos: ahí cayó una niñita, y fué muy difícil sacarla del armazón de hierro. En ese lugar es muy necesario el servicio del citado buzón, por encontrarse distante la oficina de correos, y lo más recomendable sería que se lo habilitara para recibir cartas. De paso se evitará un peligro."

("La Nota", Cañada de Gómez)

★ Una ruta para los valles

"En Monteros se ha iniciado un movimiento popular para reactualizar ante las autoridades de la intervención federal las gestiones sobre el tan anhelado empalme del camino Monteros a Los Sosa, con la ruta provincial hacia los Valles Calchaquíes. Monteros ha sido desde el siglo pasado el punto cabecera de la ruta hacia los Valles Calchaquíes, cuando el intercambio comercial se hacía a lomo de mula, y se sostiene con justicia que esa sola razón debe servir para que se concrete a la brevedad la gestión citada."

("La Gaceta", Tucumán)

NO ESTA MORIBUNDA LA OPERA

★ Señales de buena salud: Menotti y un contrafagot

Gian Carlo Menotti tiene 45 años de edad. Nació en Cadegliano, Italia. A los 17 llegó a los Estados Unidos, donde obtuvo una beca para estudiar en el famoso Instituto Curtis de Filadelfia. Se transformó así en un compositor italonorteamericano. Estados Unidos lo absorbió y le impuso su ritmo, su vitalidad y su inquietud. Menotti conservó algo que había traído de Italia y que su patria de adopción no podía darle: uno de los instintos dramáticos más poderosos de la actualidad.

Su campo fué la ópera. En principio se habló de revolución. Especialmente cuando, en 1946, escribió "La Médium" por encargo del Ditson Fund de la Universidad de Columbia. Se acentuaron los rumores cuando estrenó "El teléfono" en 1947. Sin embargo, al presentar la más importante de su produciones "El cónsul", muchos críticos, pasado el primer movimiento de entusiasmo, se dieron en decir una cosa terrible: que Gian Carlo Menotti no creaba óperas sino piezas teatrales con música, cosa bien distinta. El pleito no se ha dilucidado, pero ya es voz general entre los entendidos que la capacidad teatral de Menotti supera a su eficacia musical.

Cuida todo y vigila celoso

El mismo escribe sus libretos y, por supuesto, la música. Cuida los decorados, vigila la puesta en escena y, a veces, dirige la orquesta.

El análisis espectrográfico revela que sus partituras contienen variadas zonas, que van desde Mascagni hasta Puccini. Tiene ingenio. Y un sentido infalible del ritmo del escenario. El público queda prendado de sus obras, del destino de sus personajes, de los problemas que presenta y de las soluciones que encuentra. No son pocos los que, al terminar el espectáculo, salen de la sala sin haberse dado mayor cuenta de que han escuchado música.

¿Es necesaria la música?

Menotti ha realizado excursiones en la radio y en la televisión, escribiendo obras especiales para los medios de comunicación. Con eso demuestra que es una artista al día con los procedimientos técnicos, aunque no lo esté en exceso con respecto al estilo de su escritura musical. La suya es, según se ha dicho, música funcional. En todo caso nunca se impone a la conciencia del espectador por encima de la trama de la anécdota. En Buenos Aires se hizo una reflexión pública bastante atinada cuando el Colón presentó "El cónsul". En un periódico especializado, un crítico señaló que si a "El cónsul" se le quitara la música, seguiría siendo una excelente pieza teatral. En cambio, si se quita la música a "Tristán e Isolda" o a "Aída", el resultado sería inaguantable. El argumento no iba destinado a disminuir la

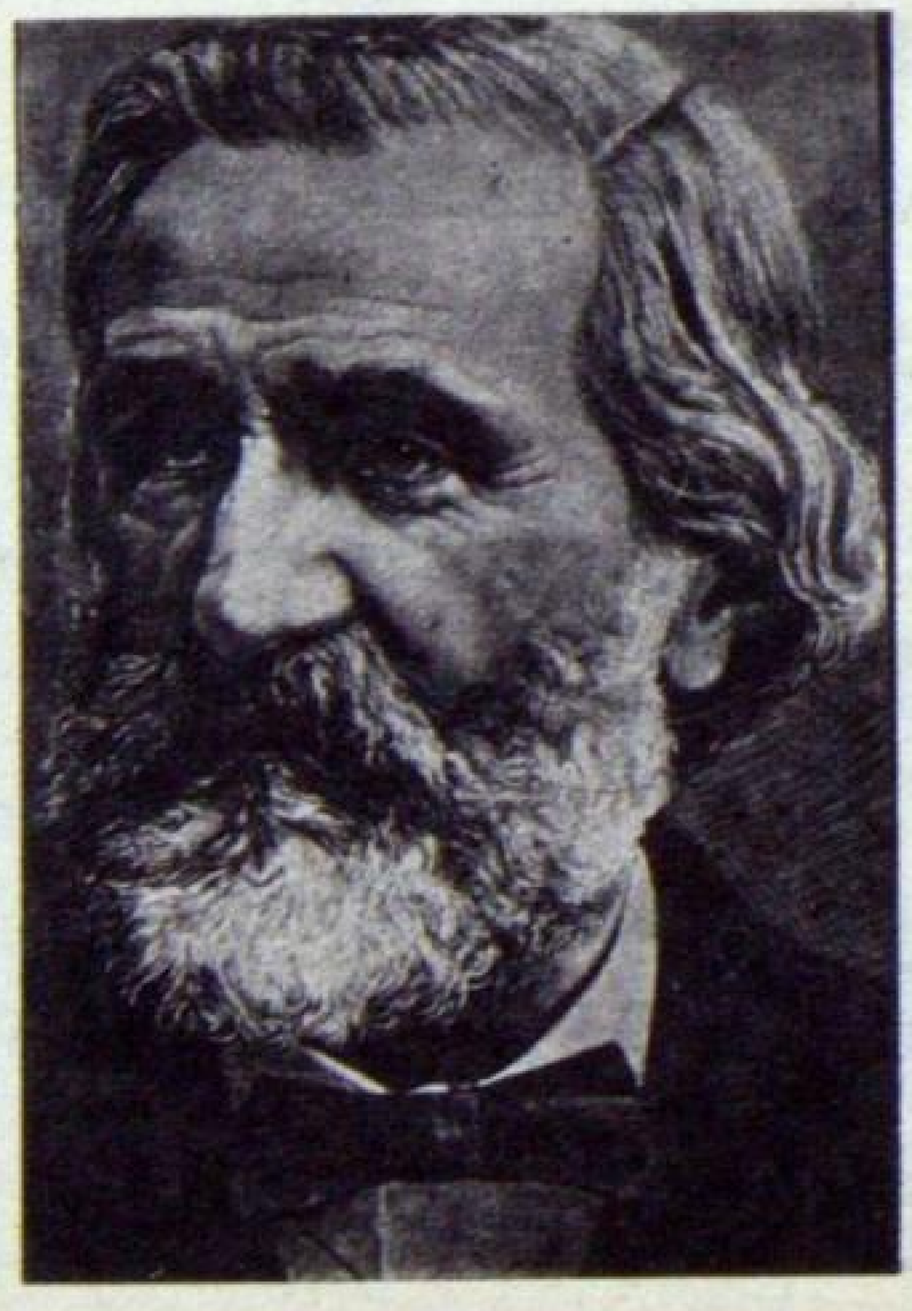


GIAN CARLO MENOTTI
Ahora "El ladrón y la doncella"

gloria de Wagner y de Verdi, sino a sostener la opinión de que "El cónsul" es mucho más una obra de teatro con música que una obra musical con espectáculo, definición esta última que compete a la ópera.

Conoce el público

En Milán, a unas cuadras de "La Scala", que es el templo de la ópera, hay un pequeño teatro, el de San Erasmo. Allí acaba de producirse el estreno europeo de la última producción de Menotti. Esta ha sido denominada por el autor "ópera grotesa". Tiene catorce escenas, y su título es típico de Menotti "El ladrón y la doncella". Es típico porque antes de presenciarla y saber de qué se trata, el público ya se siente atraído e interesado. Sin duda no debe haber quedado defraudado. Parece que ha tenido tanto éxito como su inmediata anterior "Amahl y los visitantes de la noche", y casi tanto como otra que el Colón nos hizo conocer hace dos años, "Amelia va al baile".



GIUSEPPE VERDI
¿Cuándo utilizó el contrafagot?

Goza de buena salud

Hay muchas personas que opinan que la ópera está en decadencia. Esta triste situación se la hace extender no sólo a la producción, sino al consumo.

Es curioso, pero son las audiciones de preguntas y respuestas las que están ofreciendo esa pauta que permite augurar a la ópera larga y próspera vida en el corazón de los hombres. Hace poco tiempo un humilde trabajador que como "hobby" se había dedicado a estudiar todo lo que concierne al drama lírico, conmovió al mundo entero al ganar 32.000 dólares (alrededor de 1.350.000 pesos nacionales) en una audición de ese tipo que se propala desde una estación de radio de Nueva York. Y no alcanzó premio mayor porque se ciñó a la voluntad paterna que, en forma de telegrama conminatorio, lo instó, desde Italia, a considerarse satisfecho.

El uso del contrafagot

Ahora, en la misma cuna de la ópera y en el país desde donde partió el cauto telegrama, se ha producido otro caso que apasiona a los aficionados de todo el mundo. Nadie ha ganado 32.000 dólares, pero una radioemisora romana, por medio del animador de la audición "Doble o deje", preguntó al profesor Degoli si Verdi había utilizado alguna vez el "contrafagot en la orquestación de sus óperas, y en caso de ser así, en cuál de ellas. El profesor Degoli sabe mucho de música, pero la pregunta lo dejó helado y mudo. De sus labios, y pese a la ansiedad del público presente y ausente, no salió ninguna respuesta. El animador dió por terminado el plazo, y con maligna satisfacción le hizo saber que, en efecto, Verdi utilizó el "contrafagot" y lo hizo por primera vez en su ópera "Don Carlos". El profesor Degoli, vencido, inclinó tristemente la cabeza y se retiró a su casa. El asunto pareció terminar allí. Pero no terminó. Muy por el contrario, no hizo sino comenzar. Al día siguiente un eminente musicólogo italiano, el profesor Mario Rinaldi, hizo saber que la información de la radio no era exacta.

Verdi había utilizado el "contrafagot" en "Macbeth", escrita en 1847 y revisada en 1865, dos años antes de que se estrenara "Don Carlos". La estación de radio llamó en su ayuda a sus expertos y la controversia corrió como pólvora por toda la península. Los diarios se hicieron eco, se formaron partidos carlistas y macbethianos. Esta es la hora en que la justicia tendrá que intervenir para zanjar la cuestión. A menos que el grupo de musicólogos reunidos a tal efecto decida con su autoridad la cuestión para que el mundo sepa con certeza y salga de la horrenda duda en que lo ha sumido el episodio. "Macbeth" o "Don Carlos", he aquí la cuestión.

PILDORAS DE PSICOANALISIS

★ Freud, Young y Adler con presentación de Victoria

La inclusión de breviarios en los planes de las editoriales argentinas se generaliza. La editorial Raigal acaba de publicar los tres primeros volúmenes de una nueva serie: la "Colección Panorama".

En un viaje en tranvía, con buena vista y una adecuada preparación atlética, es posible enterarse, gracias a los manuales, de los lineamientos esenciales de la disciplina antropológica más avanzada; de la historia de la humanidad desde las cavernas hasta la coca cola; de la teoría de la relatividad; del abecé de la química industrial; de todo lo relativo al océano; de la interpretación de los mitos y el encadenamiento de las religiones, etc.

Las pildoritas tienen la doble ventaja de la pequeñez o rapidez y la concentración. Es preferible la historia de la literatura francesa en 140 páginas que un ensayo en tres tomos de cuerpo mayor y 1500 páginas cada uno sobre el búmerang de los australianos. Por lo demás, y ya que el conocimiento se halla tan extendido y parcelado, las síntesis y los esquemas responsables son necesarios. Por supuesto, los manuales no pueden ofrecer más que nociones generales. Pero enseñan mucho al profano y siempre enseñarán algo al especialista.

La nueva colección

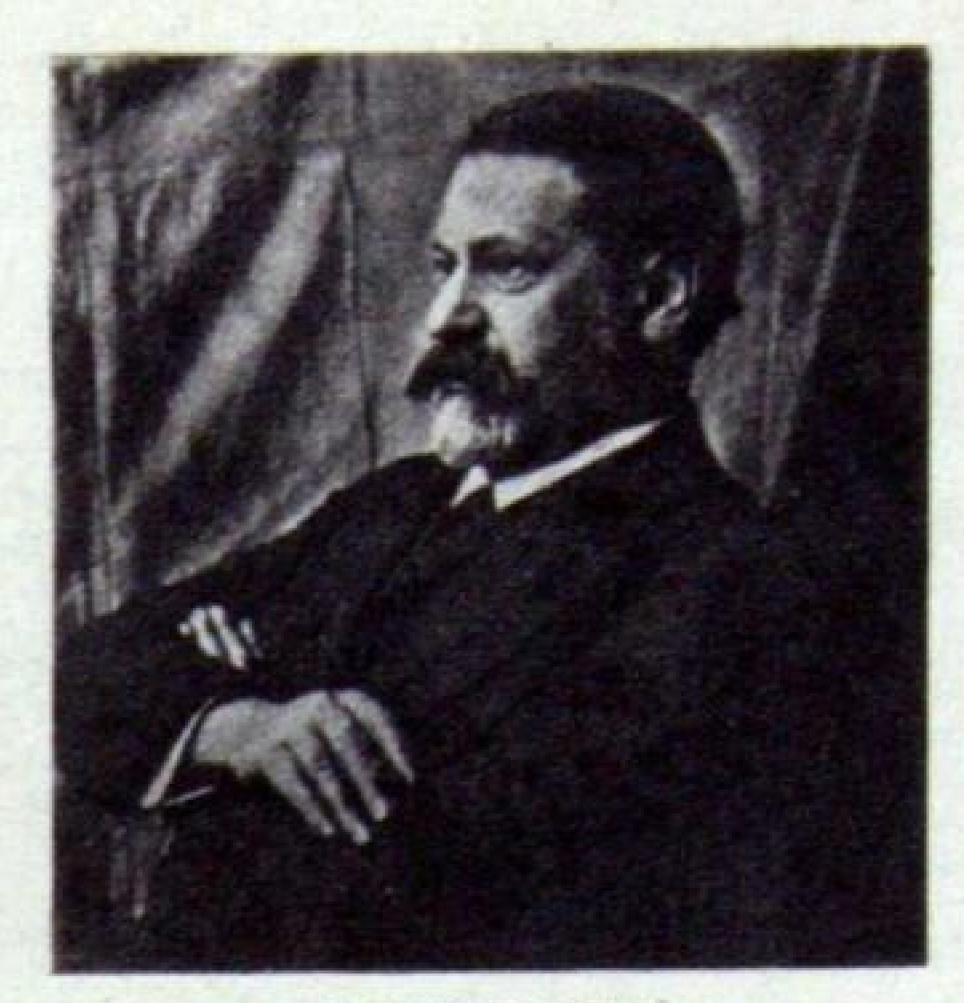
A la muy difundida, bastante poco flexible, carísima y en parte vetusta colección Labor vino a sumarse hace unos seis años la colección Breviarios del Fondo de Cultura Económica de México, más moderna y más barata.

La editorial Raigal no quiere ser menos y publica su colección Panorama, que está bajo la dirección del actual director de "Mundo Argentino", Ernesto Sabato (se pronuncia Sábato), de cuya andariega curiosidad dicen con su disimilitud en temas y factura los tres primeros volúmenes publicados y los dos siguientes que se anuncian. Son los primeros: "Freud, Jung y Adler", por Marcos Victoria; "Cuentos breves y extraordinarios', antología realizada de Borges y Bioy Casares, y "Del mago al burócrata", por Roger Labrousse. Los segundos: "Biografía de los infinitamente pequeños', por José Babini, y "Temas actuales de la filosofía", por Emile Bréhier.

Marcos Victoria es conocido por sus múltiples inquietudes. Psicólogo y psicoanalista, su generosidad intelectual lo lleva a interesarse no sólo en la difusión de su especialidad, sino de muchos otros temas; así, es frecuente verlo ocuparse de un pintor joven y escribir sobre él; o por un poeta poco conocido. Este "Freud, Jung y Adler" (tres capítulos seguidos de un diálogo) es una síntesis apretada.

Erófilo, teófilo y cratófilo

De acuerdo a lo dominante en el pensamiento y la obra de cada uno de los tres maestros, Victoria los llama, respectivamente, Erófilo (es decir, amigo del amor), Teófilo (amigo de Dios) y Cratófilo (amigo de la fuerza).



SEGISMUNDO FREUD
"Erófilo" para M. Victoria.

Freud es "el más importante de los tres, el que abrió en plena selva la picada que sería luego amplia avenida, el descubridor, el nuevo Colón de mundos insospechados".

Jung, nacido en 1875, casi veinte años después que Freud, se separó de éste y sus doctrinas hacia 1913, encontrando excesiva y autobiográfica la psicología sexual del fundador: "nuestra psicología es una confesión", declaró. Al respecto anota Victoria significativos detalles sobre la niñez de Freud, su hogar, la marcada diferencia de edades que había entre su padre y su madre, explicación probable de la fundamental importancia que Freud asignó siempre al complejo edipiano; Freud, por lo demás, nunca fué psicoanalizado.

El mejor de los intérpretes

Jung asimiló completamente la doctrina freudiana y fué el mejor de sus intérpretes antes de separarse de ella. Donde más señaladamente afirmó su maestría y sus disparidades con el maestro es en el dominio de los sueños. Descubrió que las imágenes y los símbolos de éstos son individuales sólo en apariencia: en realidad, obedecen a leyes más profundas.

Adler, por su parte, "ha trasladado la problemática de las neurosis desde la naturaleza instintiva del hombre hasta las realizaciones sociales del yo, al carácter y a su génesis, a la afirmación individual, a la competencia y a la lucha, sin las cuales no habría neuróticos, ya que sus síntomas sólo surgen frente a situaciones sociales. Su mérito principal ha consistido en comprobar que las demostraciones dogmáticas de Freud sobre la omnipotencia de la libido y la validez universal de las explicaciones sexuales podían sustituírse por otras que dieran más amplio margen a la acción terapéutica del médico. El afán de superioridad, impulso primario del hombre, le permite compensar sus insuficiencias.

El diálogo que sigue a los tres capítulos ofrece las opiniones más importantes que se han expresado hasta mediados del siglo XX sobre el psicoanálisis, y las pone en boca de Erófilo, Teófilo y Cratófilo, creadores de la doctrina, y en boca de un Filósofo, un Moralista, un Psicólogo refractario al psicoanálisis, un Antropólogo, un viejo Médico Práctico, una Dama de Sociedad (que carece de inhibiciones) y ciertas Sombras, que son las que dicen lo que generalmente se calla en las discusiones. En forma ágil y sencilla, puede así el lector enterarse de lo fundamental en las opiniones de Freud, Jung, Adler, Jaspers, Kretschmer, Linton, Fromm, Kardiner, Horney, Malinowski, Benedict, Klineberg, Mead, Dalbiez, López Ibor, Doyle... y Marcos Victoria.

PIE DE IMPRENTA

Acaba de aparecer, bajo el nombre de "L'Archange de l'aventure" (Ed. Mercure de France) uno de los libros más entretenidos de Georges Duhamel. Usando de su mejor vena satírica, se ocupa de la independencia del arte, los males de la publicidad y los inconvenientes del "dirigismo" aplicado a las cosas del espíritu. Sorprende agradablemente este Duhamel risueño y juguetón que no sólo divierte, sino que parece divertirse él mismo, con sus bromas.

★

André Suares, el gran poeta y gran solitario de Francia, acostumbraba escribir largas cartas a quienes pretendían ignorarlo, a quienes le leían mal, sin comprenderle, a quienes le hirieron con su rechazo o su hostilidad. Las escribía..., pero no las enviaba. Esas cartas dirigidas quizás a la posteridad antes que a sus pretendidos destinatarios, han sido halladas entre sus papeles y editadas por Gallimard bajo el nombre de "Ignorees du destinataire".

★

Las severas e ingeniosas prédicas de M. Jean Paul Sartre no han prendido en el corazón de los jóvenes franceses. En desmedro de la teoría del existencialista sobre la necesidad de "comprometerse" con la época, la nueva producción francesa abunda en relatos divertidos y superficiales, pero magníficamente escritos, que no pretenden "decir" nada importante, sino sólo entretener. De la validez de esa literatura "sin compromiso" nos dan prueba 3 recientes novelas de amor, mejor dicho, de aventuras amorosas, que los franceses han encontrado espirituales y graciosas. Se trata de "Tout l'amour du monde", de Michel Deón; "L'illusion comique", de Bernard Frank, y "Les elans du cœur".

DESAPARECEN TRECE ESPECIES

★ Curiosos animales se extinguen en el siglo XX

Las epidemias, las armas modernas, el salvajismo de los indígenas, la necesidad de alimentos y las supersticiones hacen peligrar trece especies de mamíferos de orígenes antiquísimos. La Unión Internacional para la protección de la Naturaleza ha tratado de interesar a los gobiernos en este importante problema.

Entre los animales que componen la lista confeccionada por la Unión Internacional, se destaca un monstruo blindado, el rinoceronte unicornio. Habita regiones de Java y de la India, y fué pintado por primera vez por el gran artista alemán A. Duber, allá por el 1515. Este animal es considerado por los indígenas como mágico. Su único cuerno constituye una de las partes más sagradas de su cuerpo, pues se le atribuyen encantamientos y poderes eróticos.

El león bíblico

Su figura ornaba los muros de las ciudades de Darío y Xerxes. En bandadas numerosas, los leones de Asia erraban libremente por las selvas y los desiertos, desde la India a Palestina, Arabia y Persia.

Milagrosamente, veinte de estos leones de leyenda se han conservado en la India hasta el año 1910. Bajo un control severo se ha conseguido mantener en vida un centenar, que deambulan por los 1.500 kilómetros cuadrados de la selva de Gir, al sudeste de la península de Kathiavar.

Pero este animal ha permanecido esclavo de sus hábitos alimenticios. Caza en grupo, atacando a las bestias solitarias. Pero si los búfalos, su plato predilecto, están bien guardados, se mueren de hambre. El gobierno de la India piensa destinarles un parque, pero el único problema consiste en conseguir los millares de búfalos anuales que los leones necesitan para su subsistencia.

Un récord de dentadura

Los animales de Australia han sufrido por el "progreso" como sus congéneres de otras partes del mundo. Solitarios durante millones de años, el mundo de los marsupiales, salvo el canguro, no ha resistido los ataques continuos de los mamíferos agresivos introducidos al Continente por los europeos.

El lobo de Tasmania, marsupial carnicero, ejemplar rarísimo de las leyes de evolución, rayado como un tigre, de cola raída, que tiene la bolsa incubadora y las orejas como el canguro y la cabeza y la dentadura de perro, y que ladra como tal, perseguido y casi exterminado por los perros salvajes, se ha refugiado en una de las regiones más impenetrables del globo: la Tasmania Occidental. Nadie lo ha visto desde hace cerca de veinte años.

La cebra de montaña

Fué diezmada por los sudafricanos, no por su pelaje, sino por la excelente calidad de su cuero. No hace mucho los habitantes de la provincia de Cap las atrapaban en tropillas y los hacían precipitar desde lo alto de las barrancas, siguiendo la tradición de los pobladores.

La especie se ve obligada a emigrar a las tierras más altas, donde muere a causa del frío.

Hasta los elefantes

El marfil pierde su valor frente al material plástico. Así lo creen los ex contrabandistas de marfil, hoy día industriales en materias plásticas. Los elefantes de la selva de Addo, a 60 kilómetros de Puerto Elizabeth, desaparecen poco a poco. El sud de Africa, otrora la región más poblada de elefantes del continente, hoy posee solamente veinte individuos ,dos de ellos machos. Los únicos que se preocupan por la extinción del elefante son los negros que se alimentan de su carne.

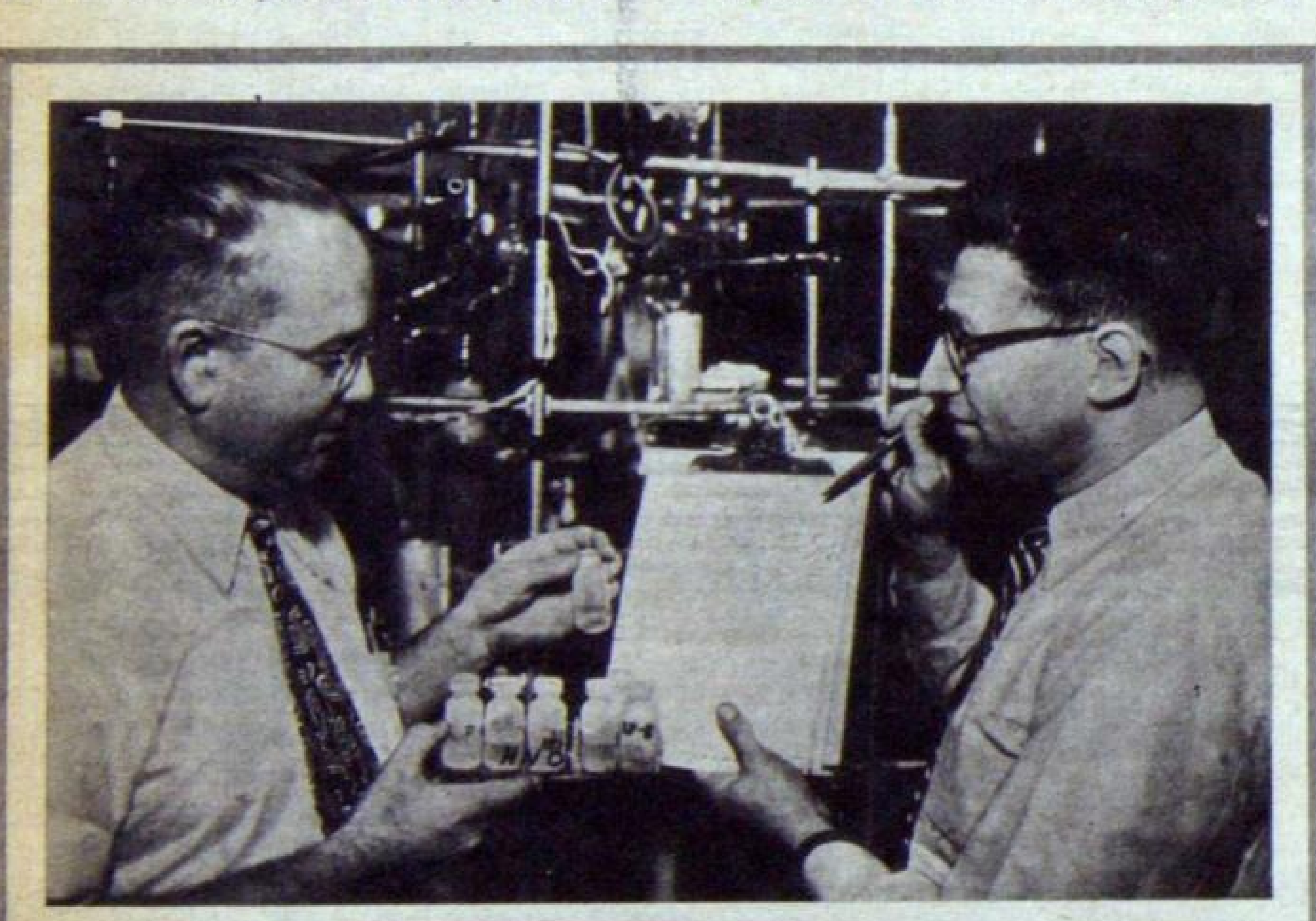
La rata de Cuba

Otro ejemplar interesante de la lista fatal es una enorme rata de cabeza amarilla, el solenodon de Cuba. El es único representante de una raza de insectívoros. Sus parientes más próximos viven a miles de kilómetros de Cuba. Son el tenrec, en Madagascar, y la musaraña, del Africa. No es sino que para dilucidar el misterio que rodea a este animal que se lo trata de salvar. No se conoce su método de reproducción. Gruñe como un cerdo, gime como un pájaro herido, eriza los bigotes como un gato enojado, no puede beber sino bañándose; es capaz de devorar a un pollo vivo y se defiende de todo ataque arrojando un líquido rojizo y pestilente. Para luchar contra semejante rata, se introdujeron en la isla hace poco tiempo, mangostas birmanas, y como el solenodon es una presa relativamente fácil. lo han exterminado casi en su totalidad.

El Bisonte Europeo

Mil kilos voraces, semejante al elefante, pero más activo, el bisonte europeo, que aparece en los frescos prehistóricos de Altamira y que los antiguos germanos utilizaban como toros de combate, no está representado ahora por más de cincuenta cabezas repartidas entre las reservas de Polonia, Suecia y Escocia.

Hoy día, la dificultad principal para proteger a esta horda salvaje es la de mantenerla en su vigor y en su salvajismo ancestral. porque el terrible bisonte, con el contacto regular del hombre, llega a ser tan apacible y dulce como una vaca normanda.



CONCENTRACION 99 %: UN "MILAGRO"

La totalidad de la producción mundial de Nitrógeno 15 puro cabe en los siete frascos de material plástico que muestra el doctor Iván Taylor, de la Universidad de Columbia (EE.UU.). Vale 5.000 dólares y constituye, según los químicos y especialistas atómicos, un verdadero milagro de la ciencia. Por primera vez se ha logrado preparar nitrógeno con una concentración superior al 99 %. Hasta hoy el más puro alcanzaba solamente al 60 %. Su uso principal se encuentra en las pilas atómicas y tal concentración no daba resultados satisfactorios. Con el Nitrógeno 15 de 99 % se subsanarán graves inconvenientes.

Los doctores Taylor y Spindel trabajan bajo los auspicios de la Comisión de la Energía Atómica y para realizar su milagro utilizaron únicamente un refrigerador, tubos, válvulas y una lata vacía.

CIENCIA EN EL OLVIDADO SUR

★ La nueva Universidad borra una absurda contradicción

En 1925, un grupo de bahienses encendió la antorcha de un anhelo: "¡Universidad para el sur argentino!". Los años rodaron mientras los vaivenes de la vida social y política del país sumían en el olvido aquellos proyectos. Un viejo hábito planificó y estructuró las nuevas universidades siguiendo la línea más densamente poblada junto a los rieles. Y hacia ellas convergían los estudiantes desde los puntos más alejados; la sed de cultura los impulsaba a viajar hasta Córdoba o Tucumán. Cuyo habló y allí al pie de los Andes nació su universidad. Desde entonces la Argentina señalaba la más absurda contradicción: una línea trazada desde La Plata a Mendoza lo dividía en dos partes claramente diferenciadas. Al norte, todas las universidades, al sur, ninguna.

Los gritos de don Gabriel

El progreso acrecía el potencial sureño y el país se beneficiaba con sus riquezas: ganado, lanas, cueros, petróleo, etc. Fué un bonaerense, el ingeniero Gabriel del Mazo, el que, luego de contemplar el panorama nacional y la distribución de sus centros de cultura, puso el grito en el país: "¡Universidad para el sur!". Esos miles y miles de fértiles kilómetros necesitaban no un grupo sino miles de técnicos y miles de profesores.

Don Gabriel llamó a todas las puertas para que escuchasen su voz. Quebró resueltas lanzas, seguro de no predicar en los desiertos. Otros oleajes postergaron sus afanes. Catedrático y vice rector (1943-1945) de la universidad del Litoral, sostuvo a donde fuera ese ideal suyo esbozado ya en 1929 cuando en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires proclamó, como un visionario, las razones que imponían la creación de ese centro universitario en Bahía Blanca.

Lucha popular

Surgieron en la ciudad sureña los guerrilleros de la cultura; profesores, alumnos, obreros, instituciones. Se hicieron reuniones y a los cuatro vientos se lanzaron proclamas. Los diarios y la radio recogieron el eco, las agencias noticiosas hicieron llegar a Buenos Aires la gestión, reiterada ahora con nuevos ímpetus. "¡Queremos la Universidad!". Sus esfuerzos por dar una solución al problema —vista la sordera oficial— se expresaron hasta en la experiencia de la iniciativa privada para sentar las bases del organismo. El gesto lírico no pudo superar la competencia de las universidades del Estado. Pero en esa tarea se logró, al menos, la fundación del Instituto Tecnológico cuya historia es elocuente. Un instituto de acción limitada tampoco colmaba la tumultuosa sed de saber.

"Humedad de nacimiento"

En esta nueva etapa de la evolución nacional el porfiado tesón culminó en concretas y tangibles realidades. La "humedad de nacimiento" (QUÉ, Nº 57/58) tuvo su respuesta en el decreto-ley del 6 de enero de este debutante 1956 (regalo de Reyes) del gobierno provisional por el que se creaba la Universidad del Sur, sobre la base del Instituto Tecnológico de Bahía Blanca. La decisión oficial se gestó sobre el proyecto de Gabriel del Mazo, autoridad indiscutida en el tema. Autor de "La Reforma Universitaria", "Estudiantes y gobierno universitario", "Hacia una universidad nacional", "Los auténticos", "Significación argentina de Yrigoyen", "Historia y doctrina del radicalismo", "El pensamiento escrito de Yrigoyen", "Proyectos legislativos sobre educación", halla ahora con que el más alto y esclarecido de sus hijos es éste, que acaba de salir de la pila bautismal.

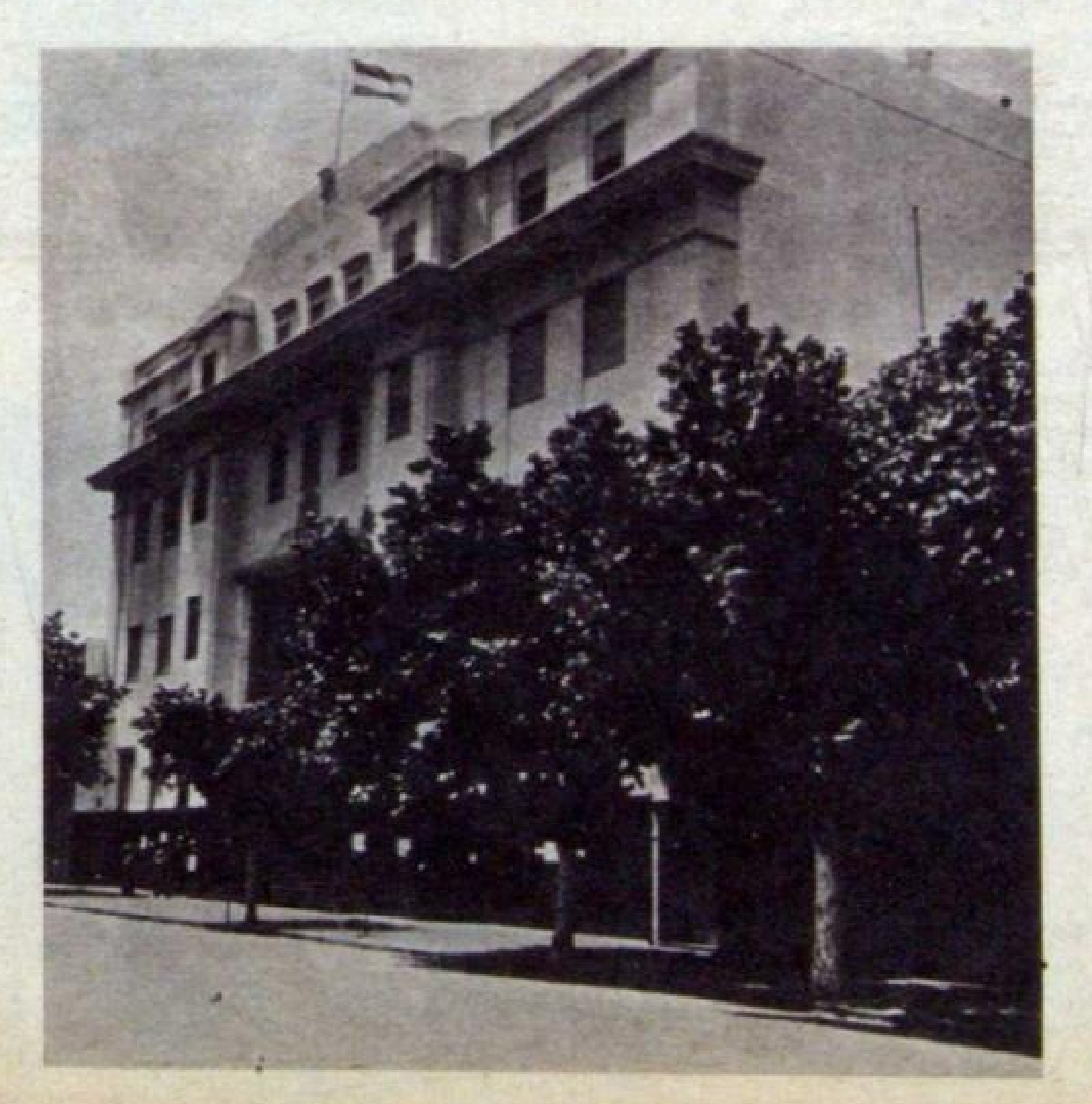
Organización

El gobierno designó interventor al profesor Vicente Fatone quien capitanea un equipo en el que figuran los doctores Benjamín Villegas Basavilbaso, Eduardo Braun Menéndez, Osvaldo H. A. Dondo y José E. Miguens. La nueva Universidad espera robustecer su cuerpo con la matrícula anual de más de 2.000 alumnos, egresados de los colegios nacionales, normales, industriales y comerciales de enseñanza secundaria, establecidos en los 31 pueblos y ciudades de la zona bajo la influencia de Bahía Blanca, que se extiende desde Río Gallegos a Tandil.



VICENTE FATONE
Problemas locales y universales.

Ardua será la labor que demandará la organización de las balbuceantes facultades de Ciencias Económicas, Ingeniería, Química, Agricultura y Ganadería y Pedagogía. ¿Cómo se encarará la tarea? El profesor Fatone (autor de "Filosofía y poesía", "El existencialismo y la libertad creadora", "La existencia humana y sus filósofos", "El hombre y Dios", etc.) dijo con la sobriedad del hombre que otea en los abismos del conocimiento sin perder contacto con la realidad creadora: "La Universidad encarará en primer término los problemas del sur argentino y trabajará permanentemente por contribuir a su solución. No faltarán, desde luego, las disciplinas de tipo universal que constituyen la base de toda cultura ya sea ésta científica o humanista".



EDIFICIOS EN BAHÍA BLANCA
Faltaba la jerarquía universitaria.

Para todo el Sur argentino

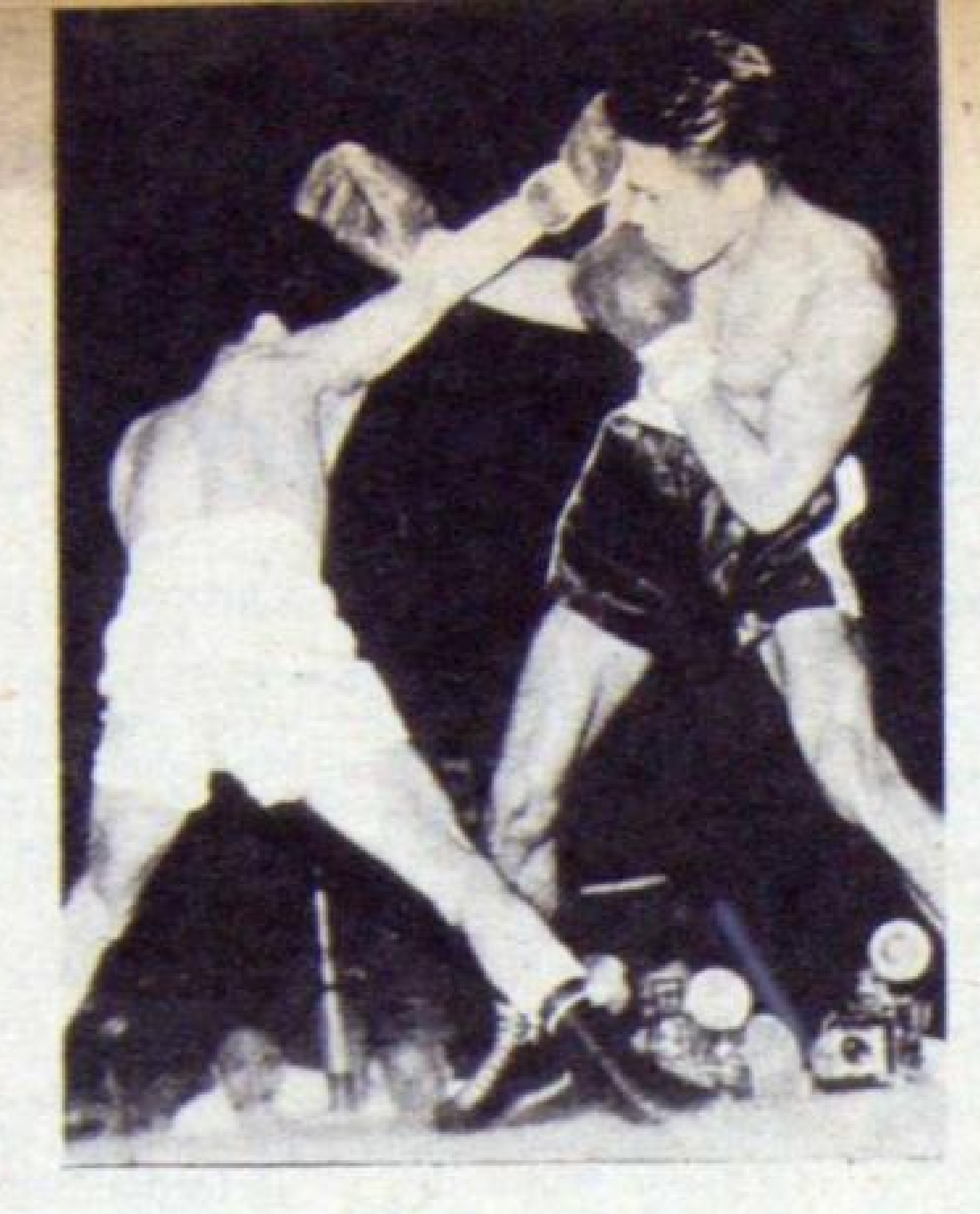
"Pero la Universidad —agrega Fatone— no interesa sólo a Bahía Blanca. Todo el sur del país resultará beneficiado con ella. Los argentinos en general desconocemos a nuestro sur. Nuestro saber histórico con respecto a la Patagonia no va más allá de Gaboto o Magallanes."

Luego dice el profesor Fatone: "Nosotros no formaremos técnicos que luego de egresar se dediquen a solucionar estos problemas, si les parece bien, porque la Universidad tiene que estar continuamente al servicio del sur argentino, lo cual significa decir al servicio del país".

El Campeón y su Danza Infernal

Mientras "La Nación" decía: "exposición magra", "15 anodinos capítulos, de calidad baja, de ritmo lento, de tono burdo", la mayoría de los demás diarios elogiaron, algunos con ciertos reparos ("Clarín": "no tuvo el brillo de la esgrima boxística"), la victoria de Pascual Pérez sobre su desafiante, el filipino Leo Espinosa. ¿Buena o mala? ¿Por qué?

Un "jab" de izquitrda, neto, consecuente, lanzado por un brazo más largo, es arma poderosa y muy difícil de anular. Pérez tropezó con él en sus primeras cargas. Espinosa, más alto, lo hostigaba acrecentando su nerviosidad. ¿Cómo anularlo? En la tercera vuelta se proyectó la fórmula (danza enloquecedora en la que la velocidad de las piernas superaba el impacto) que afectó el tono espectacular de la lucha. Pérez, agazapado, saltaba hasta penetrar de costado, por debajo del brazo izquierdo de Espinosa (su brazo derecho terminó con raspones) buscando el golpe de distracción arriba para castigar —ése fué su plan— abajo. Al separarse, los ganchos del filipino hendían el aire. La táctica, forzada por las circunstancias y el riesgo que suponían los golpes, mostró al campeón actuando con prudencia, y como el desafiante —eterno perseguido— no daba signos de aventurarse, el ritmo se mantuvo en cambios en cuerpo a cuerpo y veloces entradas (y salidas cuando las "papas quemaban") de Pérez. La sangre que manaba de una ceja Espinosa impresionaba falsamente. Se llegó así, con ventaja ligera del argentino, al 8º round, y a cuyo término Pérez asestó un violento golpe al estómago; los efectos del mismo se vieron en la vuelta siguiente: Espinosa, no repuesto, soportó una seguidilla de ambas manos al rostro que finalizaron con una derecha al mentón, tras lo cual cayó a la lona por 1 segundo, levantándose para quedar con la guardia baja hasta la cuenta de 4. Enardecido, el campeón arremetió castigando en procura del K.O., pero Espinosa soportó, bien cubierto, y sorpresivamente contraatacó con furia, obligando el repliegue de Pérez. En los rounds siguientes reaccionó el filipino y replicó con éxito al avance sostenido de Pérez. En esos momentos se lo vió más entero. No pudo aprovechar esa chance. Siempre atacando (aun cuando eso no le convenía) el campeón lo distrajo y entretuvo con sus desplazamientos veloces. En el último round Pérez se limitó casi a ganar tiempo, pero sin huir: ni siquiera en esos instantes el potente golpe de Espinosa llegó a destino. Había luchado vanamente (como Shirai) contra un "blanco imposible". El público aplaudió la prevista victoria. Fué unánime la decisión de los jueces. Se recaudaron $ 720.470. El vencedor no estuvo a la altura de sus presentaciones anteriores en nuestro medio. Tampoco tuvo antes enemigo tan peligroso. Pérez dijo: "Espinosa resultó un enemigo muy exigente; me obligó a cambiar de táctica con su estilo extraño, raro, selvático. Debía cuidarme constantemente. Su izquierda me puso nervioso hasta que hallé la manera de anularla". ¿Y Espinosa? Lacónicamente expresó: "Pérez peleó como un verdadero campeón. No me ganó con la cabeza, ni los puños: me ganó con los pies. Jamás he visto a nadie moverse en un ring con tanta velocidad".



PRIMER ROUND
De estudio: siguen peinados.



SEGUNDO ROUND
La izquierda de Espinosa



SEXTO ROUND
Es prudente trabar.



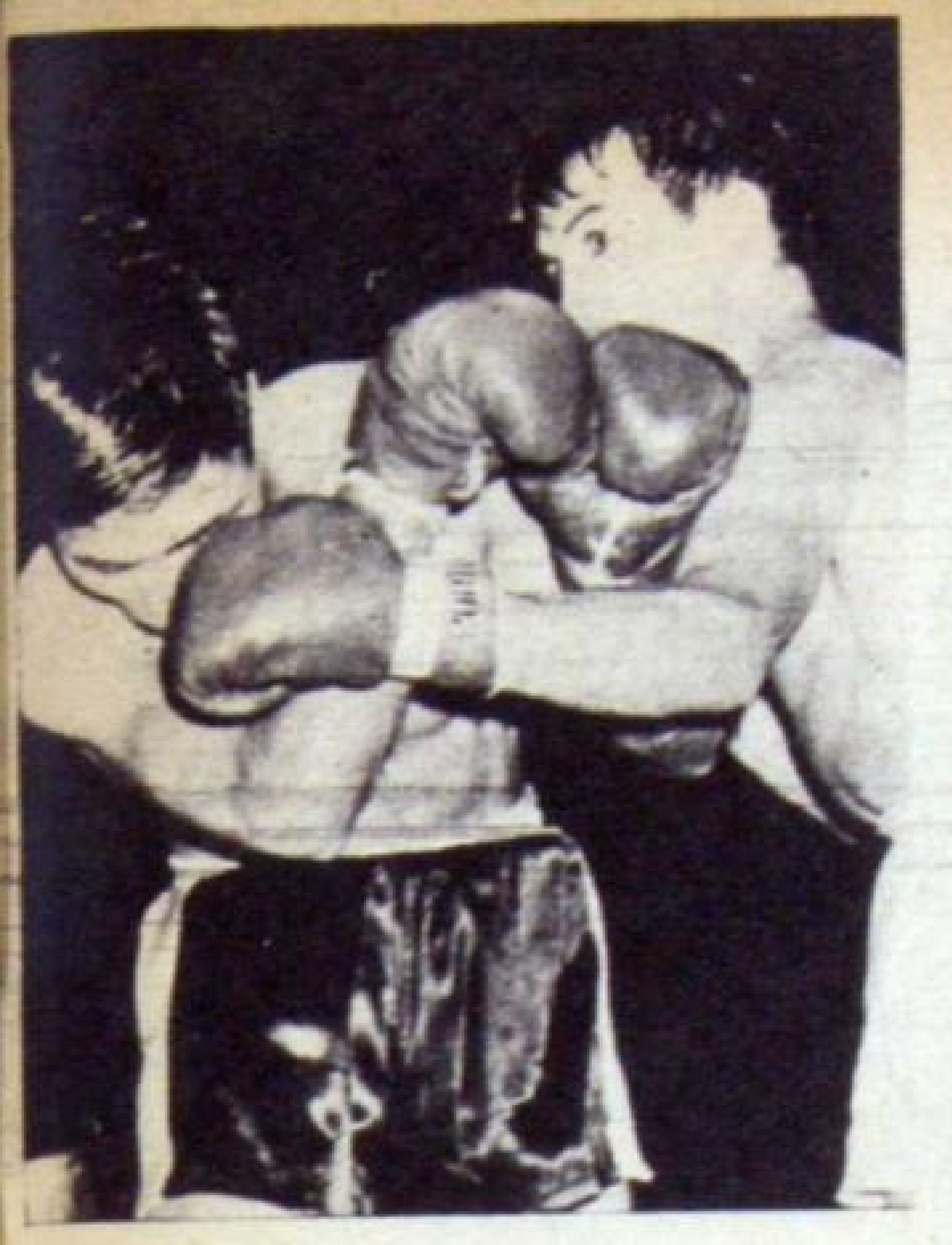
SÉPTIMO ROUND
Mensaje anulado al mentón.

UNDÉCIMO ROUND
Acomete el filipino.

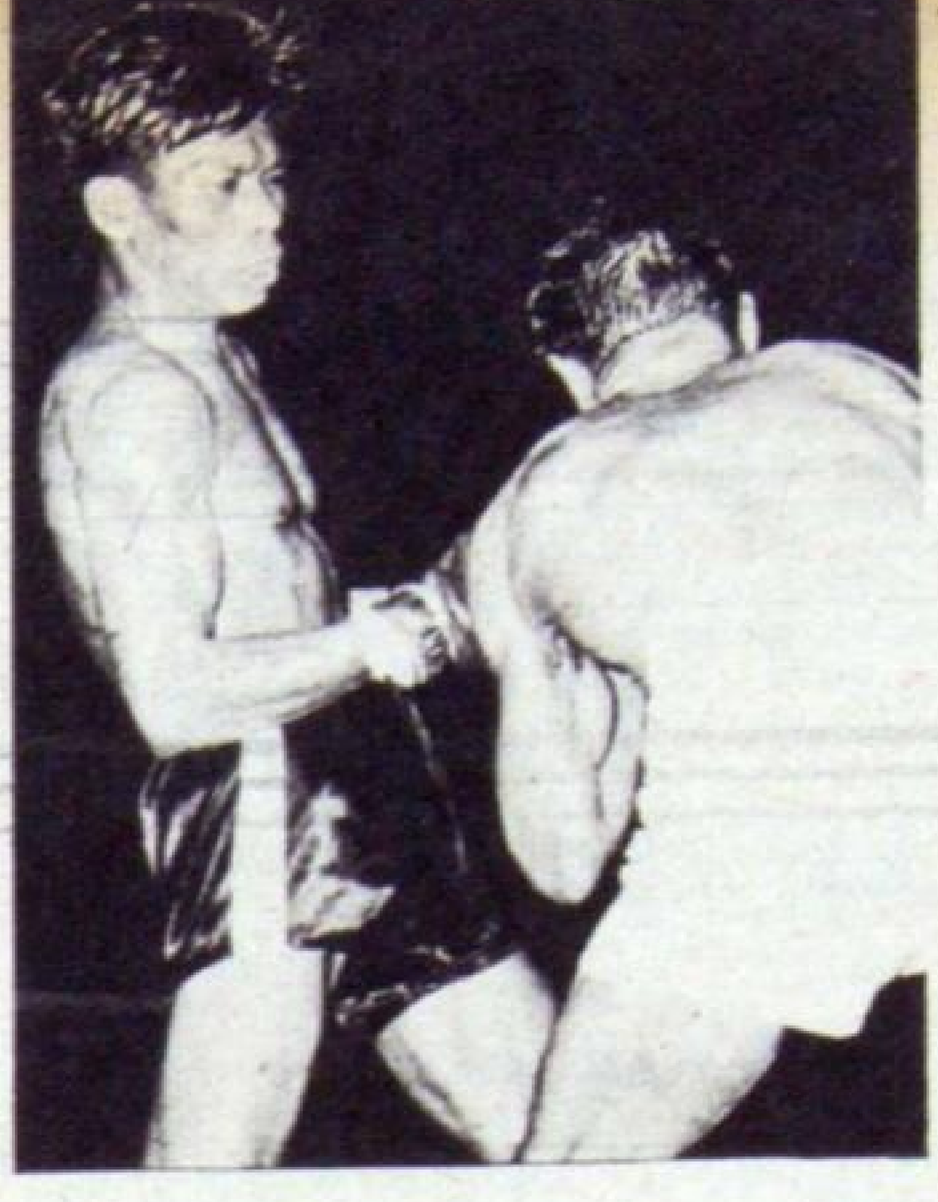


DUODÉCIMO ROUND
El campeón acepta el reto.





TERCER ROUND
Perez toca la ceja: sangre.



CUARTO ROUND
La formula: ataque al flanco.



QUINTO ROUND
Clima de cambio de golpes.



OCTAVO ROUND
Pérez se cuida de la "otra".



NOVENO ROUND
¡Leo cae por 4 segundos!



DECIMO ROUND
Pérez da señales de fatiga.

DÉCIMOTERCER ROUND
Ligero toque de izquierda.

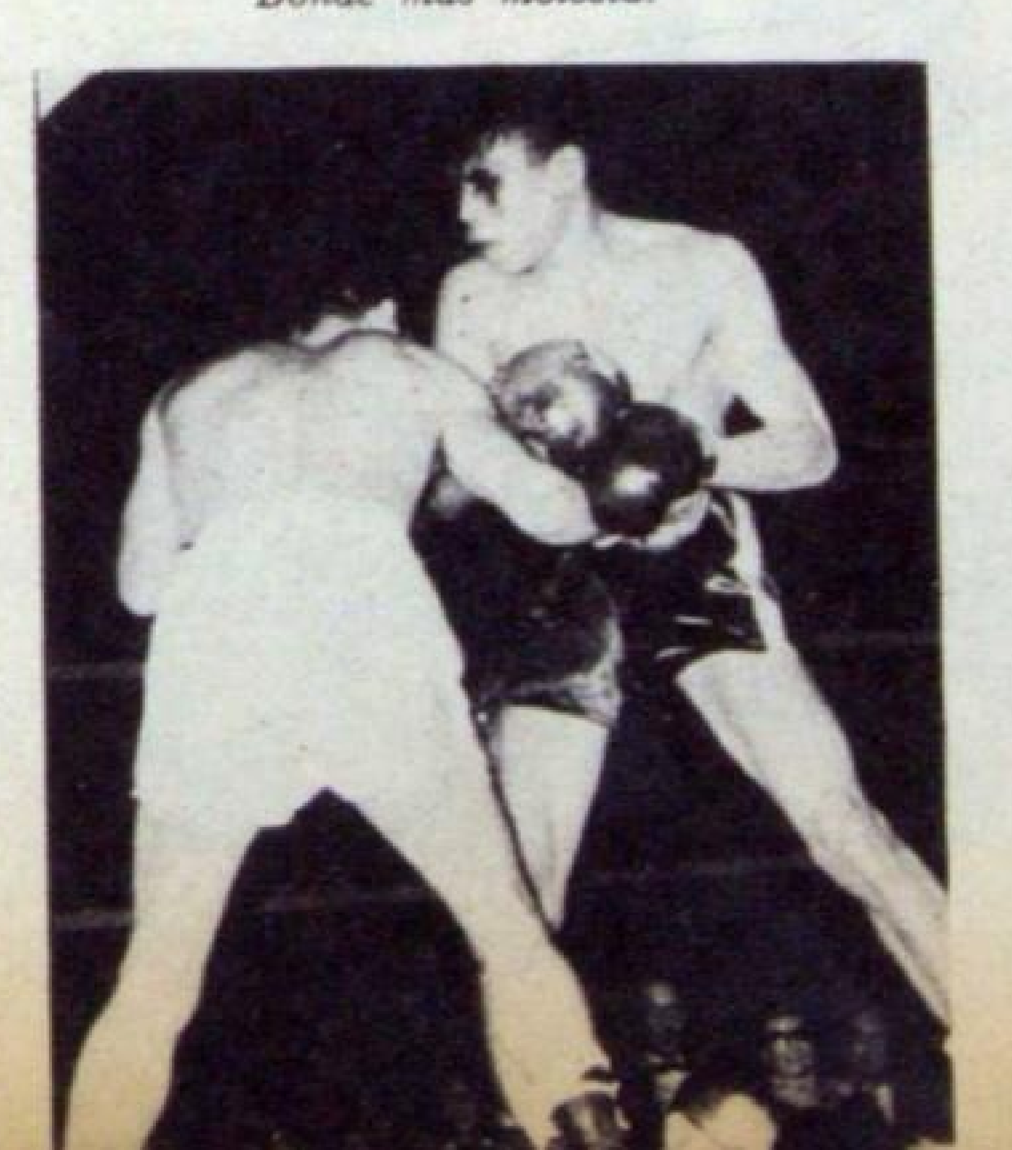


DÉCIMOCUARTO ROUND
Donde más molesta.



ULTIMO ROUND
El campeón, por puntos.







Colaboradores codiciosos

"Señor director":

"Estoy en completo acuerdo con la carta de un lector sugiriendo la creación de una tribuna pública donde se puedan dirigir las cartas conteniendo ideas, quejas o sugerencias de interés general.

"Una tribuna donde se pueda criticar amena y amablemente los actos de algunos magistrados. Podría tener esa sección, y permítame aconsejarle, una página entera, para satisfacer la *codicia* de algunos *colaboradores*."

Diógenes Llana (Córdoba)

Esta sección, ¿no es acaso una tribuna?

Sobre el "caso Rosas"

"Señor director:

"Le dirijo estas líneas como lector de la revista para referirme a la publicación del procesamiento de Rosas, aparecido en el Nq 62 de fecha 21 de diciembre último. Mi opinión es que tal procesamiento no es más que un falso testimonio en su gran parte, y una verdadera afrenta para la justicia argentina, porque quienes procesaron y luego juzgaron a Rosas, sin admitirle defensa en juicio, estaban inhabilitados para ello desde todo punto de vista. Así se puede "procesar" a una persona, pero no quiere decir que forzosamente deba ser culpable, pues puede ser absuelta de culpa y cargo o, por lo menos, corresponderle una pena leve, y eso es lo que no quisieron admitir los enemigos de Rosas (que no podrán ser jueces de sus actos).

"Los que actuaron, Emilio Agrelo (que arrastró el carro de Manuelita Rosas), Sixto Villegas, Benito Carrasco, José Barros Pazos y Juan J. Alsina, por este proceder, estuvieron muy lejos de alcanzar la verdadera justicia. Sólo esgrimieron la venganza y el odio.

"No critico la publicación en sí de ese procesamiento, pero estimo que para ser justos y nobles, en acción verdaderamente democrática, como tanto gusta decir ahora, y como cuadra a una revista seria, que por tal la tengo a QUÉ, debiera publicar también las protestas del general Rosas, de fechas 10 de diciembre de 1853 y 20 de septiembre de 1857, para que el lector poco conocedor de los entretelones de la historia pueda juzgar con imparcialidad."

Néstor Cuello (Neuquén)

Quiere tener una guía

"Señor director:

"...Eso, por supuesto, no quiere decir que no me gusten las secciones de Deportes, Cine, Teatro, etc. A este respecto sugeriré que se hace necesaria una sección de cine dedicada a la crítica comentada de los estrenos cinematográficos que se vayan sucediendo, porque he observado en estos primeros cuatro o cinco números que se han limitado a comentar, en la sección de cine, solamente las particularidades especiales de una que otra película.

"No sé si tal omisión se debe a un plan predeterminado de crítica "nudista", como dijo otro lector, pero les reitero que mucho me agradaría tener una guía para saber a qué atenerme con respecto a los estrenos."

Antonio Salgado (Mar del Plata)

"Que los vendan..."

"Señor director:

"El plan de entregar el transporte de Buenos Aires a manos privadas, que no es una solución acertada, significa por lo menos una esperanza. No podremos viajar peor que ahora y siempre queda, como digo, la esperanza de que por milagro mejore la situación."

Sergio Rennebaum (Capital)

SERVICIO TRANVIARIO

Un lector tiene esperanzas.

El ejemplo de los colectivos

"Señor director:

"Podrían ustedes iniciar una campaña para el retorno a manos privadas del transporte de Buenos Aires lo más rápidamente posible... El ejemplo del servicio de colectivos en manos particulares demuestra la capacidad y la bondad del sistema. Ahora no mas, con las líneas entregadas en los últimos meses de Perón, los pasajeros hemos podido notar un apreciable cambio ventajoso."

Osvaldo Juárez (Capital Federal)

¿Educación laica o religiosa?

"Señor director:

"Siempre hallé en QUÉ lo que deseaban mis anhelos. Sobre esta base, recurro a la bondad de la revista para con sus lectores. Soy una mujer de profundas convicciones religiosas. No una fanática, pero sí una creyente que cumple con absoluta fidelidad sus deberes con la Iglesia. Voy a misa los domingos, comulgo una vez al mes, me confieso con la regularidad de quien se sabe una pecadora en este valle de lágrimas. Pero si soy muy católica, no le oculto que me asaltan dudas cuando escucho que se quiere imponer la religión a la educación. Soy madre de cuatro hijos. A los cuatro, en mi casa, se les inculcó la fe y el temor de Dios. Pero me parece que la religión es una cosa, y la educación, otra... Creo que no debería haber enseñanza religiosa obligatoria. Pero tampoco laica... ¿Me comprende? Que el alumno —o sus padres— determinen libremente sus credos, si los tienen. Y si son ateos —que Dios también los permite—, que opten por no tener ninguno."

Juana Basualdo Mazini (Capital)

Ya lo dijo Cristo: "A Dios, lo que es de Dios; al César, lo que es del César.

La carne es débil

"Señor director:

"Soy un viejo lector de las páginas de QUÉ. Desde su primer número sigo la trayectoria de "mi" revista. Se lo digo porque quiero establecer que QUÉ y yo somos amigos de antiguo. A esta amistad recurro ahora en el deseo de que QUÉ me dé su juicio. No soy peronista ni antiperonista. No me interesa si Perón se queda en Panamá o persiste en regresar, como aseguran... En cambio, sí estoy contra la inoperancia montada por el ex presidente en muchos aspectos de la vida funcionaria de Argentina. ¡Hay oficinas donde usted va y espera y desespera sin obtener nunca lo que fué a buscar...! ¿No cree usted que ya es hora de que las cosas cambien? Más actividad, señores de la descansada burocracia fiscal...

Jacinto Arias (Mármol)

Habría que encontrar un antibiótico especial contra el "burococo".



SAN MARINO
Sellos olímpicos.

★ Próximos sellos

Para agosto de este año se emitirán sellos postales conmemorativos de la Muestra Filatélica Nacional (y si el tiempo lo permite, Sudamericana).

Juegos olímpicos

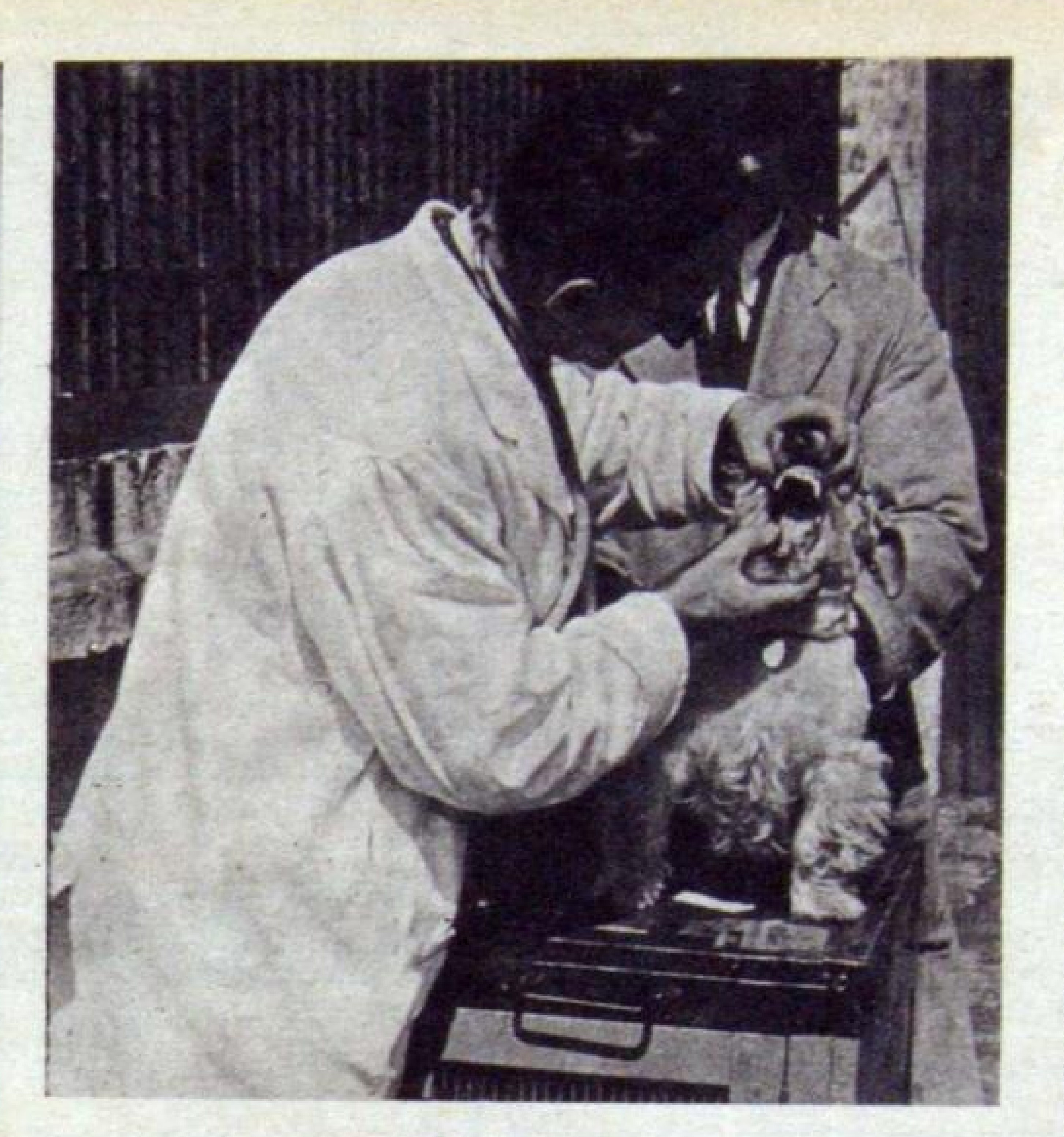
La pequeña República de San Marino, situada en el centro de Italia, está entusiasmada con la realización de los deportes de invierno, en las próximas olimpiadas, que tendrán lugar en Cortina D'Ampezzo desde el 26 de enero al 6 de febrero próximos. Con tal motivo ha emitido estampillas de diversos valores.

Postillón valioso

El Postillón aparecido hace tres meses en Berlín (zona occidental), que debería venderse a $ 5, está costando ahora $ 18. ¿Motivo? Sólo se han emitido 500.000 ejemplares.

Finlandia 56

Así se llamará oficialmente la Exhibición Filatélica Internacional que tendrá lugar en Helsinski, del 7 de julio al 15 del mismo mes de 1956.



CON O SIN PEDIGREE
Responsable de once enfermedades.

El Fiel Amigo y sus "Presentes Griegos"

★ Larga lista de zoonosis caninas

El más fiel amigo del hombre es el perro. Pero dolientes regalos, verdaderos "presentes griegos", nos trae esa amistad. Larga es la lista de las zoonosis (*) caninas.

No importa la raza, ni el color, ni los antecedentes genealógicos. Un primer premio del Kennel Club o el más atorrante pichicho pueden padecer las mismas enfermedades y también contagiar al hombre. Por supuesto que las atenciones y cuidados de sus dueños son importantes en épocas de epidemias. Cuidados que el perro agradecerá no convirtiéndose en fuente de contagio.

La rabia merece un primer lugar. Es la más seria y la más dramática de todas. Antes del descubrimiento de Pasteur, todos los casos eran mortales. En los Estados Unidos, a pesar de las medidas profilácticas adoptadas, se gastan anualmente cuatro millones de dólares para atender a los pacientes mordidos pos perros sospechosos.

No importa que no muerda

Lugares más secundarios ocupan cuatro infecciones por "rickettsias" relacionadas entre sí y desconocidas en la Argentina: la fiebre botonosa, la fiebre sudafricana (transmitidas las dos por garrapatas), el tifus de Kenya y la fiebre maculosa de Colombia. Todas teniendo su origen en el perro.

Luego una enfermedad por hongos —el microsporum canis— responsable de una tiña del cuero cabelludo y un parásito molesto —las larvas del anglostoma braziliense— que el perro abandona con sus excrementos y que atacan al hombre provocándole una molesta y pruriginosa enfermedad de la piel.

La hidadotosis es la gran enfermedad de los países pastores. Argentina y particularmente Uruguay marchan a la cabeza de las estadísticas. Se trata de una lombriz del intestino del perro que tiene un curioso ciclo vital. Algunos anillos cargados de huevos abandonan su intestino y contaminan los alimentos. Si tal cosa ocurre, se puede desarrollar una larva en el aparato digestivo del hombre que luego se enquista, por lo general, en el hígado.

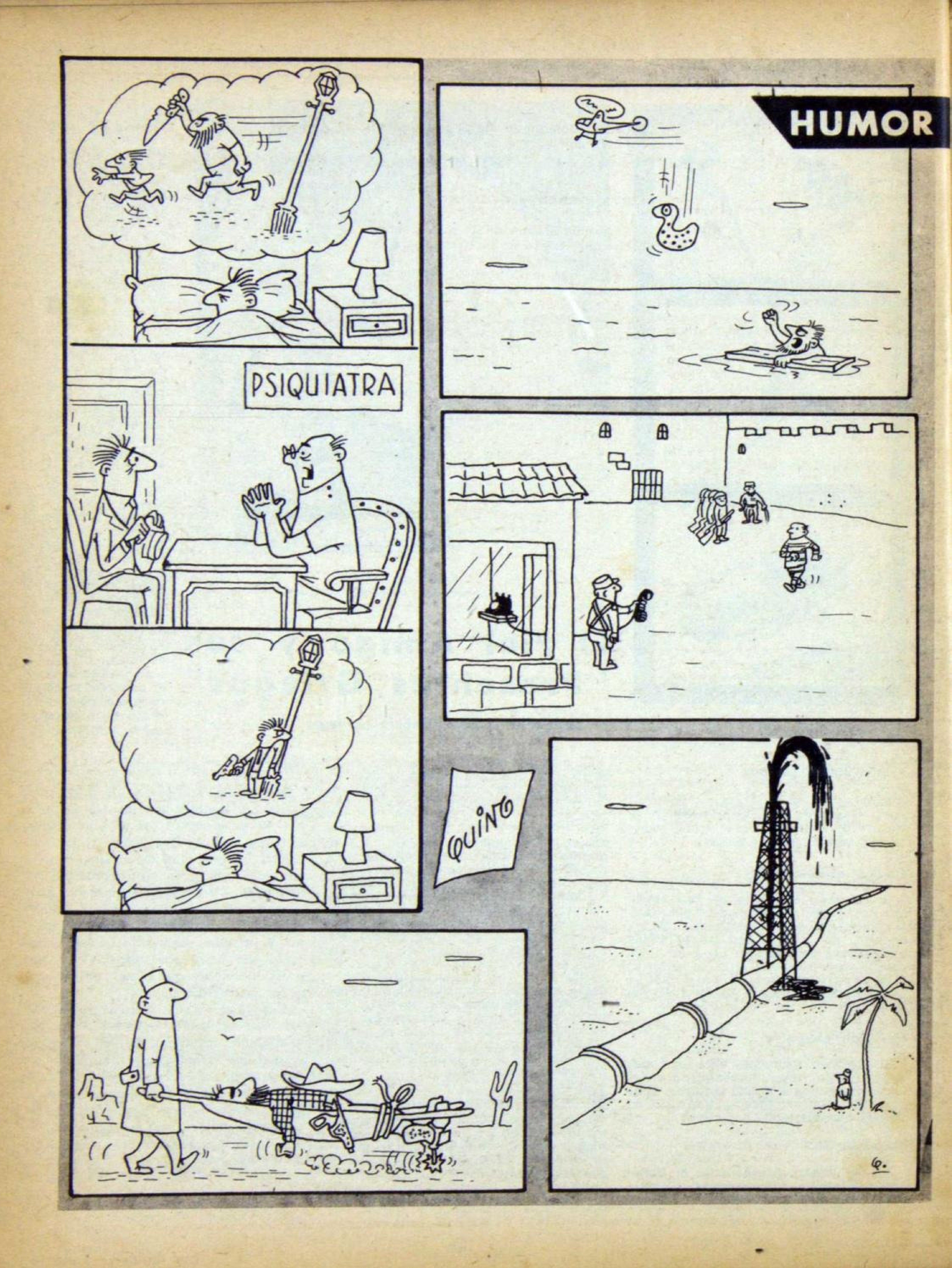
La enfermedad en el hombrse se conoce con el nombre de hidatosis humana o quiste hidático.

Ojo con el travieso can

Otra tenia del perro (el dipylidium caninum) también lo contagia al hombre. Es un parásito con un ciclo biológico caprichioso. Sus larvas para completar su desarrollo necesitan parasitar una pulga del perro (etnocephalides canis). Sólo si el animal ingiere la pulga, la larva se convierte en tenia adulta. Al igual que el perro, el hombre enferma si, con sus alimentos, penetra una pulga del perro parasitada. Como hay pocos individuos que comen pulgas, hay pocos casos humanos.

A la nueva zoonosis comentadas habría que agregar la leptospirosiscanicola y la liebre maculosa de las Montañas Rocallosas, transmitida también por garrapatas. Se completa así la lista de las enfermedades infecciosas conocidas de las cuales es responsable nuestro inseparable amigo. Pero es posible que en años próximos se descubran nuevas zoonosis caninas.

(*) **Zoonosis:** Nombre que reciben las enfermedades humanas de origen canino.


HUMOR
PSIQUIATRA
QUINO
Q.

Exilio de exilados

"Cuando el derecho vuelva a Francia, volveré", dijo Víctor Hugo al producirse el golpe de Estado que instaló el segundo imperio. Y tomó el portante. Después, agregó en verso: "¡Oh, no desterremos a nadie! ¡Oh, el destierro es impío!".

Precisamente en esa impiedad está por incurrir la Academia de la Lengua Española, con su periódica manía de convertir en pasados de moda diccionarios que nos han costado buenos pesos. En abril lanzará la 18ª edición del suyo, en el que admitirá el galicismo "exilio". Pero "exilar" y "exilado" sufrirán el destierro, que es la palabra castellana. Tomaremos nota, porque todas ellas tienen uso frecuente en estas tierras calientes. Y aquí queríamos poner una cita de José Martí, pero no la encontramos, al buscar los términos exactos, en el "Diccionario de Sabiduría" (frases y conceptos), de Tomás Borrás y F. C. Sáinz de Robles, editado por Aguilar. El mártir de la libertad cubana no existe para los citados copiladores. Menguado desquite de los hispanos. Nuevo exilio de Martí. O destierro, si así prefiere la Academia.

Chésterton enmendado

Chésterton dice por ahí que el periodismo vive de lo excepcional. Ningún diario publicaría la noticia de que alguien fué atropellado por un automóvil. Pero ya se publicó la del hombre que mordió al perro. Y ahora, por culpa de un peatón distraído, la enmienda a Chésterton la hace el juez Louis Petrach, del tribunal simple de policía de Cléveland. El "pedibus andando" bajó a la calzada sin esperar la luz verde y atropelló a un automóvil. El vehículo resultó rayado, y el infante impetuoso deberá pagar 15 dólares de multa por daltónico y 27 con 60 por la pintura deteriorada.

Unas vienen y otras van

Sofhronia Mathieudakis se ha conchabado como cajera en un restaurante del puerto de Pireo. Es una bella griega de 27 años, que mató a su amante y fué absuelta de culpa y cargo. Ella era monja. Y el finadito, monje. Pese al triste fin del otro, algunos ingleses aburridos de la vida le han escrito pidiéndola en matrimonio. Ella les dió corteses calabazas por razones patrióticas: "Entre nosotros se levanta Chipre".

Francis Dill, norteamericana radicada en Australia, recorrió el camino inverso: Su profesión era la de actriz "glamorosa" en teatro y radio. Según despacho de Brisbane, se trasladó a Nueva Guinea para trabajar en una de las misiones católicas. Solicitó el cargo, que le fué concedido en el término de una semana, al enterarse de que había escasez de miembros laicos en dichas misiones.

Era tiempo

Luigi Merovino, ex comerciante y ganadero de Biella, Italia, adoptó la firme determinación de hacerse vegetariano. "Desde ahora —dijo— no probaré sino verduras y frutas, y estoy seguro de alcanzar una edad avanzada". Este anuncio lo hizo al cumplir cien años.

¡Basta de recomendaciones!

En Italia y Sudáfrica parecen dispuestos a terminar con la plaga de las recomendaciones. Y se la han tomado con los concursos de belleza. Bacón escribe: "Un rostro hermoso es una muda recomendación". Y Schopenhauer: "La belleza es una carta abierta que nos gana los corazones de antemano".

Por eso, seguramente, el parlamento italiano considerará en breve un proyecto prohibiendo los concursos. Y en Sudáfrica ridiculizan esos certámenes eligiendo "Reina del D. D. T." a un robusto y velludo agricultor.



TAMBIEN LE ACONTECE AL TORO

En México, el torero Manuel Capetillo, que más de una vez saltó la barrera, recibió la sorpresa, de que trató de imitarlo el toro. Pese a todo, Capetillo pudo cumplir una buena faena y realizó tres interesantes "fregolinas" seguidas con el saltarín cornúpeto.

A la violeta

Entre un pensador y un erudito existe la misma diferencia que entre un libro y su índice.
- **Juan Bautista Say.**

Confetti

No se comprende la relación existente entre el ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental y la organización del próximo Carnaval. El citado departamento de Adenauer se ha citado departamento del gobierno de Adenauer se ha dedicado a la producción de confetti. Ello se deduce de la adquisición de una máquina especial destinada a reducir a diminutos fragmentos —que ni el espía más especializado podría reconstruir— documentos secretos pasados de moda. Antes, esa tarea se confiaba al fuego. Pero los alemanes siempre han sido dados a aprovechar los desperdicios. Quienes hayan leído a Curzio Malaparte recordarán con qué fabricaban un fragante jabón de afeitar.



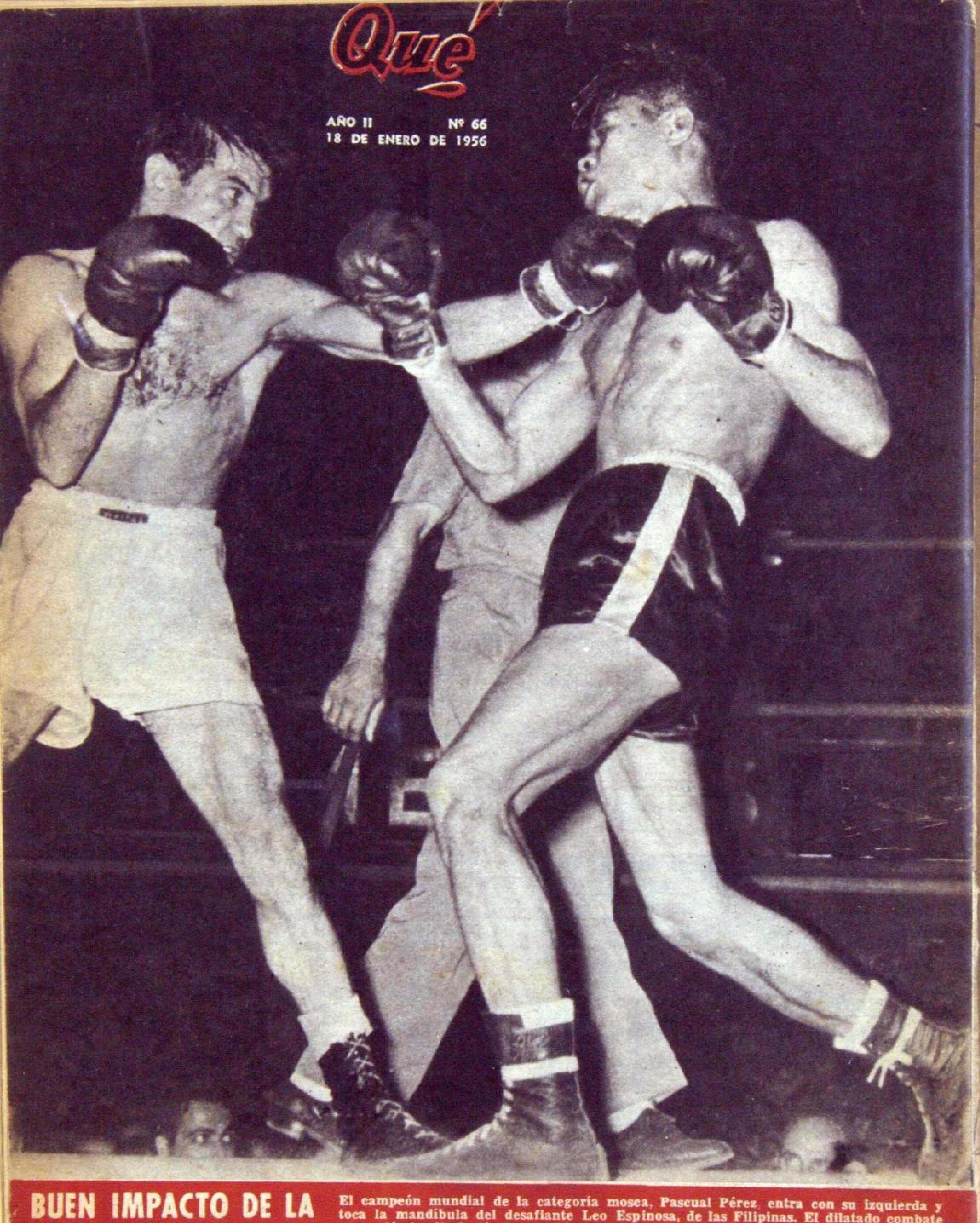
EL HOMBRE ATOMICO

Este siglo técnico quiere preverlo todo. Una firma de Chicago ha lanzado a la venta este traje atómico para evitar las consecuencias de la "H". Una transeúnte se ríe del sujeto que pasea a modo de propaganda por las calles. El traje pesa sólo 600 gramos y está confeccionado con finísima seda italiana.

Justicia nudista

Un semanario de Montreal fué llevado ante los tribunales por haber omitido las ropas en ciertos grabados de señoritas o señoras. El director se defendió con el argumento de Pérez Galdós en "La incógnita": "La belleza de las líneas convierte la carne tibia en el más honesto de los mármoles". Pero con otras palabras. Mejor dicho, con nuevas fotos nudistas. Sólo que esta vez las fotos eran de los bajorrelieves que adornan las puertas del tribunal. Allí aparecen la Justicia, la Misericordia y la Verdad, simbolizadas por tres jovencitas vestidas de céfiro. La justicia carecía hasta de venda sobre los ojos.

Impreso en N.I.S.S.A., Bolívar 1616, Buenos Aires



BUEN IMPACTO DE LA IZQUIERDA DE PEREZ

El campeón mundial de la categoría mosca, Pascual Pérez, entra con su izquierda y toca la mandíbula del desafiante Leo Espinosa, de las Filipinas. El dilatado combate proyectó el criterio técnico de Pérez para anular los recursos de un enemigo resistente, astuto y de poderosa réplica. Bailando a través de las quince vueltas en que se desarrolló el combate, acumuló ventaja decisiva. ((DEPORTES. Páginas 42 y 43).